

# سنگشت بادبان

سلطان سحائي





یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔



..... "بعض موضوعات اتنے لچکدار، تہ دار اور اتنے مبہم اور سیما ب صفت ہوتے ہیں کہ انھیں گرفت میں لینے کے لئے علامت اور تجرید کے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہ جاتا۔ زندگی کا طلسم اتنا گہرا ہے کہ کبھی کبھی لفظوں میں محصور نہیں ہو پاتا لہذا اسے خیال کا ایک لباس زیب تن کرانا پڑتا ہے اور کبھی کبھی اپنی تیشہ زنی بھی دکھانی پڑتی ہے۔ لیکن میں یہ بھی ضرور کہوں گا کہ ہر کہانی کے مقدر پر تجربہ ٹانگنا یا اس کے جسم پر علامت اور تجرید کا ابٹن ملنا اس پر ظلم ہے اور قارئین کے ساتھ مذاق۔ میں اسے انسانہ نگاری نہیں بلکہ اداکاری سمجھتا ہوں....."

وہ مسکراتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے مگر میں اسے روک دیتا ہوں۔  
 "ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی ہے۔ آگے سنئے..... شاید آپ کو خبر ہو کہ نئی فکر اور نئی طرزِ روش کے نام پر فضول اور بے مصرف کہانیاں بہت زیادہ لکھی گئی ہیں۔ ان کا ہمارے شب و روز سے یا ہمارے حقیقی مسائل سے کیا تعلق؟ بہت سی کہانیاں اپنی کم لطفی کے باعث ماضی نگاری کی دھند میں کھو گئی ہیں۔ اور بہت سی ہمارے عہد کی تاب نہ لا کر آگے کی طرف فرار ہو گئی ہیں۔ ان کا ہم سے کیا واسطہ؟ صاف بات ہے۔ جو ہم سے بہت آگے ہوں یا ہم سے بہت پیچھے ہوں وہ ہم میں سے نہیں۔"

(انسانہ : لکڑی کی ٹانگ میں گھنگھرو)



# بدن گشت بادبان

سلطان سبحانی

بہ اہتمام  
ہم زبان پبلی کیشنز  
۱۹۳۰ - ایم ایچ بی کالونی مالیکاؤں (ناسک)



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

طبع اول

مہر ورق	_____	رشید آرٹسٹ
کتابت	_____	احمد سعید اطہر
طباعت	_____	نورانی پریس مالیکاول
مہر ورق پرنٹنگ	_____	زیبا آرٹس مالیکاول
ناشر	_____	سلطان سبحانی
سال اشاعت	_____	۱۹۹۰ء
تعداد اشاعت	_____	چھ سو
قیمت	_____	۲۶ روپے

ملنے کے پتے

اسم زبان پبلیکیشنز

۱۹۲۳- ایم ایچ بی کالونی مالیکاول (ناسک)

سویرا بک اسٹال

محکم علی روڈ مالیکاول (ناسک)



اپنی دونوں آنکھوں کے نام  
کہ جن کے نام ہیں۔

صبا انکار اور شگفتہ نسیم



## ترتیب

پیش لفظ	سلطان سبحانی
۸	گل فروش اٹھو!
۲۳	بائیں پسلی II
۳۳	طلسم
۴۲	مسمار شدہ عمارت میں منی پلانٹ
۵۲	سایہ
۶۰	شمشیر استعارہ
۶۹	لکڑی کی ٹانگ میں گھنگھرو
۸۰	دراڑ
۸۴	برگد پر لبسا ہوا گاؤں
۹۹	عہد کا فاصلہ
۱۰۸	بدن گشت بادبان



## پیش لفظ

مرے اندر  
 گر جتنا اک سمندر  
 سمندر میں چمکتے بادلوں کا عکس، نیلا آسمان لرزاں  
 سر ساحل سنہری ریت پہ موجوں کا شراٹا  
 افق تا بہ افق  
 ہنستی ہوئی لہروں کا ریشمِ قص  
 ہوا کے پنکھ پر رقا ص قظروں کے بدن جگنو  
 رو پہلے جھاگ، مونگے، سیپ کا جادو بھرا منظر  
 مگر

اندر بہت اندر  
 کسی کی جستجو میں چپ  
 کوئی طوفان کا لشکر  
 پس لشکر  
 کوئی شے پھڑپھڑاتی ہے  
 پرندہ ہے؟ ستارہ ہے؟  
 یا کوئی بادباں ہے  
 نہیں معلوم کس جانب رواں ہے۔



## گل فروش اٹھو!

گل فروش اس وقت واپس ہوا جبکہ شام اندھیروں میں روپوش ہو چکی تھی اور تمام بھونپڑوں میں قندیل لمپ یا چراغ جل چکے تھے۔ اس نے دور ہی سے دیکھ لیا کہ اس کی ننھی مٹی بچی بھونپڑے کے سامنے پڑے ہوئے پتھر پر چہرہ تھیلیوں اور کھنیاں گھٹنوں پر کیے گم گم بیٹھی ہے۔ اسے دیکھتے ہی وہ خوشی میں کھڑی ہو گئی اور دوڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔

”بیاتی دیر سے کیوں آئے؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ کتنی بار آنکھوں میں آنسو آئے۔ میں نے تو سوچ لیا ہے آج تم سے بالکل بات نہیں کر دوں گی۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”بات نہیں کر رہی ہو تو پھر کیا کر رہی ہو؟“

”میں تھوڑی بات کر رہی ہوں۔ یہ تو میرا ٹھینگا بول رہا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے مٹی۔ اپنے ٹھینگے سے کہہ دو کہ اب ہم بھی بات نہیں کریں گے۔“

”تو پھر یہ کون بول رہا ہے؟“

”میرا ٹھینگا!“

اور دونوں زور سے ہنس پڑے۔

کھانا کھانے کے بعد کچھ وقت قریب کے ایک ٹوٹے پھوٹے ہوٹل میں گزارا۔ کچھ وقت پڑوسیوں سے گپ شپ کی پھر بستر پر آکر دراز ہو گئے۔



منی نے کہا: ”بتا، کوئی کہانی سناؤ نا“  
 اس نے کہا: ”بیٹی تمہارے لئے روزانی کہانیاں کہاں سے لاؤں، میرے پاس تو اب کوئی  
 بھی کہانی نہیں رہی۔“

”تو بنا اس دن جو کہانی سنائے تھے وہی سناؤ نا“

”کس دن؟“

”جس دن تم ٹھنڈے میٹھے بیر لے کر آئے تھے اور کسی بات پر میں نے تم سے خوب لڑائی  
 کی تھی۔ بولو یاد آیا؟“

”ارے ہاں۔۔۔۔۔ اس دن کی کہانی۔ بیٹی وہ تو میں بھول بھی گیا۔“

”اگر بھول گئے نا تو۔۔۔۔۔“ منی آنکھیں تان کر بستر پر اٹھ بیٹھی: ”ابھی یہاں پانی پت اور

ہلدی گھاٹ بن جائے گا۔“

”ارے نہیں بیٹی۔ پانی پت اور ہلدی گھاٹ کو اس بھونپڑے سے دور ہی رہنے دو۔“

وہ ہنسنے لگی: ”تو ٹھیک ہے، سناؤ اب؟“

وہ کچھ سوچتے ہوئے کہنے لگا:

”اچھا تو سنو! ایک تھی لڑکی۔ اس کا نام تھا زیبا۔ وہ بے چاری اپنی غریب ماں کے ساتھ تنہا رہتی تھی۔

یعنی ماں کے سوا اس کا اور کوئی نہیں تھا۔ روزانہ صبح سویرے جب پاس پڑوس کی لڑکیاں اسکول

جاتیں تو زیبا انھیں دیکھ کر اپنی ماں سے ضد کرتی کہ اُمی میں بھی اسکول جاؤں گی، لیکن اس کی ماں

کہتی کہ بیٹی ہم بہت غریب ہیں۔ دو وقت کا کھانا تو نصیب ہوتا نہیں۔ پھر میں تمہارے لئے کتابیں،

بیاضیں، بستہ اور یونیفارم وغیرہ کہاں سے لاؤں۔ غرض زیادہ دل مسوس کر رہ جاتی۔ وہ اکثر سوچتی

رہتی کہ خدانے انھیں اتنا غریب کیوں بنایا ہے۔ بیٹی جاگ رہی ہو نا؟“

”ہاں جاگ رہی ہوں مگر تم بیچ میں دوسری بات مت کرو، دیکھو سب ستیاناس ہو گیا نا

کہانی کا۔ چلو آگے بولو۔“

”تو بیٹی زیادہ دل میں بہت دکھی تھی۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو حسرت سے دیکھتی تھی۔“



— ایک رات جب وہ سوئی تو اس نے خواب میں دیکھا کہ سبز پری اس کے قریب کھڑی ہے اور اس سے کہہ رہی ہے زیبا اٹھو تمہارے گھر کے پچھوڑے خزانہ دفن ہے اسے نکال لو۔  
— زیبا صبح اٹھی تو اس نے اپنی اتی سے کہا۔ اتی رات کو خواب میں سبز پری مجھ سے کہہ رہی تھی کہ زیبا اٹھو۔ تمہارے گھر کے پچھوڑے خزانہ دفن ہے اسے نکال لو۔ تو یہ سن کر اس کی اتی نے کہا۔ جھوٹ بات ہے۔ دوسری رات سبز پری پھر اس کے خواب میں آئی اور اس نے وہی کہا۔ زیبا صبح اٹھ کر پھر اپنی اتی سے کہا کہ اتی کل رات بھی سبز پری خواب میں آئی تھی اور وہ وہی بات کہہ رہی تھی کہ تمہارے گھر کے پچھوڑے خزانہ دفن ہے اسے نکال لو۔ تو اس کی اتی نے کہا۔ جھوٹ بات ہے۔  
— پھر تیسری رات سبز پری پھر زیبا کے خواب میں آئی اور کہنے لگی۔ زیبا میں نے تم سے کہا تھا نا کہ تمہارے گھر کے پچھوڑے خزانہ دفن ہے اسے نکال لو۔ تو تم نے کیوں نہیں نکالا۔ زیبا نے کہا۔ میں نے اپنی اتی سے کہا تھا کہ وہ کہنے لگیں کہ جھوٹ بات ہے۔ تو یہ سن کر سبز پری نے ایک انگوٹھی دے کر زیبا سے کہا۔ اچھا یہ انگوٹھی اپنی اتی کو بتلا دینا پھر وہ سمجھ جائیں گی کہ یہ جھوٹ بات نہیں ہے۔ زیبا نے صبح اٹھ کر اپنی اتی سے پھر کہا مگر اس کی اتی نے کہا کہ جھوٹ بات ہے۔ تو زیبا بولی۔  
نہیں اتی بالکل سچ بات ہے۔ یہ دیکھو سبز پری نے مجھے یہ انگوٹھی بھی دی ہے.....  
منی بیج میں بول اٹھی۔ مگر بتا..... انگوٹھی تو سبز پری نے خواب میں دی تھی۔ وہ حقیقت میں کس طرح اس کے پاس آگئی؟

”بیٹی! کہانی میں سب کچھ چلتا ہے۔ انگوٹھی کس طرح اس کے پاس آگئی؟ یہ بات تو خود میں بھی نہیں سمجھ سکا۔ خیر آگے سنو؟..... زیبا کی اتی نے جب انگوٹھی دیکھی تو ہکا بکا رہ گئی، جلدی سے پچھوڑے گئی۔ پھر دونوں مال بیٹی نے وہاں کی زمین کھودنا شروع کی اور جب دوپہر میں اچانک ان کی کدال اور سلاخ کے نیچے سونے چاندی اور روپیوں سے بھری ہوئی ایک دیگ چمک اٹھی تو دونوں حیران رہ گئے۔ جلدی جلدی سارا خزانہ گھر میں لے آئے۔ پھر دونوں بازار گئے۔ یونیفارم، کتابیں، بیاضیں اور بستہ وغیرہ سب کچھ لے آئے۔ پھر زیبا ہنسی خوشی روزانہ اسکول جانے لگی.....“



”بتاؤ سبز پری تمہارے خواب میں کیوں نہیں آتی؟“

”آئے گی بیٹی، کسی دن ضرور آئے گی“

”کیا وہ بہت اچھی لگتی ہے؟“

”ہاں بیٹی۔ بہت خوبصورت، سبز لباس، گوار رنگ اور لیشم کی طرح نازک پرہ...“

”کیا تم دیکھ چکے ہو اسے؟“

”ہاں — ایک بار فروٹ مارکیٹ میں ترلوہ ز خرید رہی تھی۔“

”بھوٹے۔ منی ہنسے لگی۔“ تھوٹ بولنے میں تو تم واقعی میرے باپ ہو۔“

”اور تم واقعی میری بیٹی ہو“

پتہ نہیں رات کا کون سا پہر تھا۔ اس نے خواب میں دیکھا کہ سبز پری اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔ روشن سا چہرہ، سبز لباس اور چمکتے ہوئے ہونٹ۔ اس کے ہاتھ میں ایک ننھا مناسٹارہ تھا۔ وہ کہنے لگی، ”گل فروش اٹھو!.....“

وہ گھبرا کر اٹھ گیا۔ ادھر ادھر دیکھا تو جھوٹا پڑا خالی تھا۔ دروازہ کھول کر باہر گیا تو دیکھا کہ صبح کا ستارہ نمودار ہو چکا تھا۔ وہ دوبارہ بستر پر پہنچ گیا اور خواب کے بابے میں سوچنے لگا کہ کہانی کی وہ سبز پری اس کے خواب میں کیسے آگئی؟ اور اس نے یہ کیوں کہا کہ گلی فروش اٹھو! سوچتے سوچتے اتنا وقت گزر گیا کہ دھوپ کی کرنیں اندر جھونپڑے میں گھس آئیں۔

اور پھر دوپہر تک کمی بار اس نے اس خواب کے بارے میں سوچا، مگر سہ پہر میں فٹ پاتھ پر پھولوں کی دوکان لگانے کے بعد وہ بالکل بھول گیا۔ اس کی ساری توجہ آنے جانے والوں کی بھیڑ اور پھولوں پر رہی۔ روز، جیسمن، میری گولڈ، الی، سوٹ سلطان، زیمبک، نرسی سس..... گھنٹے گلدستے۔ بار۔

اس بھرے پُرے روڈ پر پھول بیچتے ہوئے اسے سات سال گزر چکے تھے۔ دھوپ اور بارش سے محفوظ رہنے کیلئے اوپر گل مہر کا سائبان کافی تھا، مگر جب اُس پر خزاں آتی تو



اس کی دوکان کے پھول بھی مڑھجا جاتے۔

شام میں ایک سفید کار اس کی دوکان کے قریب آکر نہایت آہستگی سے رک گئی اور سبز ساڑی میں ایک خوبصورت سی عورت کار سے اتر کر اس کے قریب آئی۔ روشن چہرہ، سبز لباس اور چمکتے ہوئے ہونٹ۔ اسے دیکھ کر وہ چونک اٹھا اور اس حد تک چونکا کہ ہاتھ پاؤں میں تھقلارٹ شروع ہو گئی۔ ہونٹ خشک ہو گئے۔ رات کا خواب آنا فنا اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔  
”گل فروش اٹھو!“

وہ ہٹا بٹا اس کی طرف دیکھتا رہا، پھر اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”فرمائیے“

”Lily's Bunch“

اس نے محسوس کیا کہ آواز بھی وہی ہے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟  
گھبراہٹ، الجھاہٹ، خوشی اور تذبذب کے بھنور میں اس نے للی کے دو گچھے ایک ساتھ پیش کرنے۔

”صرف ایک چاہیئے“ اس نے ایک گچھا واپس کر کے اس کی طرف نوٹ بڑھا دیا۔

نوٹ لیتے وقت اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ کر وہ بہت ہی ہلکے سے مسکرائی، اور..... کار میں بیٹھ گئی۔ کار آگے بڑھی تو اس نے ایک بار مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

اس کا دل بہت زور سے دھڑک اٹھا۔ کار چلی گئی تو وہ کچھ دیر ادھر ہی دیکھتا رہا۔ پھر سوچنے لگا۔ یہ سب کیا ہے؟ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ یا خواب کہیں مجھے محسوس تو نہیں کر رہا ہے۔ کار میں بیٹھ کر اس نے میری طرف مڑ کر کیوں دیکھا۔ کیا وہ وہی تھی جسے میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ مگر لہجہ سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ شاید میں بہ ہوش و حواس نہیں ہوں۔  
”اے باہر والا۔ ایک گلاس ٹھنڈا پانی لاؤ“ وہ سوچنے لگا۔ پانی آئے گا تو اسے بیوں یا سر پر ڈالوں؟

دوسری شام وہی سفید کار دوکان کے سامنے آکر پھر رکی۔



وہ جیسے سر سے پاؤں تک دھڑک اٹھا۔ ایک بہت تیز دھک قریب آگئی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس دھک کے سامنے اس کے تمام پھول شرمندہ ہیں۔ نیلی ساڑی میں اس کا چہرہ ستارے کی طرح دھک رہا تھا۔

”للی بیچ“ اس نے مختصر کہا۔  
گچھا پیش کرتے ہوئے جانے کیسے اس کے ہونٹوں سے ایک جملہ نکل پڑا۔  
”آپ کو للی کے پھول بہت پسند ہیں نا؟“  
”مجھے نہیں، میری دوست کو۔ وہ بہت بیمار ہے۔“  
”اوہ“

پھول تمام کر وہ کار کی طرف واپس ہوئی تو ایک لمحہ کے لئے مڑی۔  
”تمہارے پاس پھول اچھے رہتے ہیں؟“  
”شکریہ“

کار چلی گئی مگر اس کا وہ جملہ رات گئے تک اس کے کانوں میں گونجتا رہا۔ ”تمہارے پاس پھول اچھے رہتے ہیں“

بستر پر دراز ہونے کے بعد اس نے منی سے کہا۔  
”بیٹی تمہیں ایک خوشخبری سناؤں“  
”سناؤ بیٹا“

”سبز پری دو دنوں سے اپنی پھولوں کی دوکان پر آرہی ہے۔“  
”سچ؟“ منی خوشی میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تو بیاجی مجھے بھی دکھاؤ نا وہ سبز پری؟“  
”ہاں بیٹی — کسی دن تم میرے ساتھ دوکان پر چلنا۔ پھر جب وہ آئے گی تو اسے دیکھ لینا۔“

”بیاجی، لیکن مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں آتا۔ تم گرمیوں کے دنوں میں بہت جھوٹ بولنے لگتے ہو۔“



”نہیں بیٹی میں سچ کہہ رہا ہوں۔“  
 ”اچھا تو کیا اس نے خزانے کے بارے میں تم سے کچھ کہا؟“  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ وہ شاید تم سے کہے گی۔“  
 ”ہاں اگر وہ سبز پری ہے تو ضرور کہے گی۔ منی تمہارے گھر کے پیچھے خزانہ دفن ہے اسے نکال لو۔ پھر ہم پھوپھو اڑے کی زمین کھود کر اسے نکال لیں گے۔ پھر تو اپنا خوب مزہ رہے گا۔“

دوسرے دن منی نے دوکان پر جانے کیلئے بہت ضد کی۔ اس نے انکار کیا تو منی نے رو رو کر اپنی حالت خراب کر لی۔ مجبوراً اسے بھی ساتھ لے لیا۔  
 وہ دوکان پر نہایت بے چینی سے آسمان کی طرف دیکھتی رہی۔  
 اس نے کہا: ”بیٹی وہ آسمان سے نہیں اترے گی، بلکہ سفید کار پر آئے گی۔ اُس طرف سے۔۔۔“

”اچھا۔“  
 ”بیٹی! اگر وہ سبز کے علاوہ کسی اور رنگ کے لباس میں آئی تو کیا تم اسے پہچان لو گی؟“  
 ”واہ میں کیسے پہچانوں گی۔ میں نے تو اسے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں۔“  
 ”تو ٹھیک ہے، وہ جب بھی آئے گی میں تمہیں بتا دوں گا۔“  
 ”کیا وہ ضرور آئے گی؟“

”ہاں اسے اپنی دوکان کے پھول بہت پسند ہیں۔“  
 شام میں سفید کار سامنے آ کر رکی تو وہ فیروز کی لباس میں نمودار ہوئی۔  
 ”بیٹی وہ دیکھو سبز پری۔“ اس نے منی سے سرگوشی کی۔  
 منی حیرت زدہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ سامنے آ گئی۔  
 اس نے لی کے پھولوں کا گچھا اس کی طرف بڑھایا۔  
 پھول تھام کر وہ منی کی طرف دیکھنے لگی۔ پھر خفیف سا مسکرائی۔  
 ”یہ بے بی کون ہے؟“



”میری لڑکی ہے“

”اچھا! وہ منی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”بے بی تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام صبا ہے“

”واہ بہت پیارا نام ہے۔ تمہاری اتنی کہاں ہیں؟“

”جی وہ.... جی وہ....“ منی آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

”وہ اب نہیں رہیں!“ اس نے فقرہ پورا کر دیا۔

”اوہ“

منی کو اچانک یاد آگیا۔ اس نے بے ساختہ کہا: ”سنئے! آپ سبزی پرچی ہیں نا؟“

”سبزی پرچی؟“ وہ سنس پڑی۔ کیا میں پرچی لگتی ہوں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ ہماری کہانی میں آتی ہیں؟“

”کون سی کہانی میں؟“

”وہی زیا والی کہانی میں.... آپ کہتی ہیں زیا اٹھو! تمہارے گھر کے پیچھے خزانہ

دفن ہے اسے نکال لو!“

وہ مسکرائی: ”اچھا؟۔۔۔۔۔ تم سے کسی دن وہ کہانی ضرور سنوں گی!“

”پھر تو آپ کو میرے خواب میں بھی آکر کہنا پڑے گا۔ صبا اٹھو! تمہارے گھر کے پیچھے خزانہ

دفن ہے....“

جواب میں وہ بہت آہستہ سے ہنسی۔

اس کے بعد جانے کیوں دو دن تک وہ سفید کار نہیں آئی۔ اس نے دونوں دن انتظار کیا۔

پھر سوچنے لگا۔ میں بھی کتنا سمجھ ہوں۔ خواہ مخواہ انتظار کرنے لگا۔ جب اس سے کوئی خاص پہچان ہی

نہیں تو کیا حق ہے اس کا انتظار کرنے کا۔ اور پھر کہاں وہ، کہاں میں۔ میں ایک حقیر گل فروش کہ اگر

ایک دن پھول نہ بیچوں تو بھوکا رہ جاؤں۔ لیکن ہے اس نے کوئی دوسری بڑی اور باوقار دوکان سے



پھول خریدے ہوں۔ اس شہر میں تو بہت سی دوکانیں ہیں۔  
رات میں منی نے کہا: ”بتا تم کچھ اداس لگ رہے ہو؟“  
”نہیں تو“

”پھر تمہارا تھوڑا اتنا چھوٹا کیوں لگ رہا ہے؟“  
”مجھ سے چھوٹا تو تمہارا تھوڑا ہے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی: ”بتا جی سبزی پرانی میرے بارے میں تم سے کچھ کہا؟“  
”نہیں! تمہارے بارے میں وہ کیا کہے گی۔ ساری پریاں مغرور ہوتی ہیں۔ ہم ٹھہرے غریب لگتے۔“  
”مجھے تو وہ بہت اچھی لگ رہی تھی۔ لیکن ابھی تک میرے خواب میں کیوں نہیں آئی؟“  
”مجھے نہیں معلوم۔“

”بتا۔ جب تم دوکان پر چلے جاتے ہونا تو میں اکیلی رہ جاتی ہوں۔ پھر مجھے کچھ بھی اچھا  
نہیں لگتا۔ وہ نازو ہے نانا زو۔ وہ مجھے بہت چراتی ہے۔ گروہ گڈنی اور رشتہ دونوں بہت اچھی  
ہیں۔ میرے ساتھ خوب کھیلتی ہیں۔ اور وہ سلمیٰ آیا ہیں نا وہ تو بہت ہی اچھی ہیں۔ مجھے اپنے جھونپڑے  
میں بلا کر خوب میٹھی میٹھی باتیں کرتی ہیں۔ گریبا سب ان کو سلمیٰ آغا کیوں کہتے ہیں؟“  
”مجھے نہیں معلوم۔ وہ بے رحمی سے بولا۔  
”ہونہرہ! مجھے نہیں معلوم۔ جاؤ سو جاؤ۔ بڑے آئے مجھے نہیں معلوم۔ ہونہرہ۔“

چوتھے دن شام میں سفید کار دیکھ کر اس کے بدن میں اچانک پھر ایک انجانی سی ہوا  
چلی لیکن اس نے خود کو فوراً پرسکون کر لیا۔

وہ کار سے اتر کر قریب آئی اور کچھ سوگوار انداز سے لپی کے پھولوں کی طرف دیکھنے لگی۔  
اس نے پھولوں کے گچھوں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

وہ بولی: ”انسوس ہے میری دوست اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“

”اوہ — پھر یہ پھول؟ اس نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔“



”یہ پھول اب میں اس کی تصویر کے قریب اپنے کمرے میں رکھوں گی۔“  
 پھول لے کر وہ مڑی، پھر رک گئی۔  
 ”تمہاری بے بی آج نہیں آئی؟“  
 ”جی نہیں!“

”کیا یہ ممکن ہے کہ پھول روزانہ تم میرے یہاں پہنچا دیا کرو۔ میرا بنگلہ یہاں سے قریب ہی ہے۔“  
 ”ممکن تو ہے لیکن میں شام میں نہیں آ سکتا کیونکہ اس وقت میری موجودگی یہاں ضروری  
 ہوتی ہے۔ ہاں اگر آپ کہیں تو مڑی سے واپسی کے بعد صبح دس بجے پہنچا دیا کروں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ صبح پہنچا دیا کرو۔“  
 وہ ایڈریس دے کر چلی گئی۔

وہ دوکان پر آراستہ پھولوں کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک بیک پھولوں سے ایک نیلا سایہ  
 سا اٹھا اور اس سائے میں اس نے دیکھا کہ وہ اپنے بھونپڑے میں بے خبر سویا ہوا ہے۔ مٹی قریب  
 ہی فینڈ میں مسکرا رہی ہے۔ اچانک سرانے ایک سبز لباس لہراتا ہے اور آواز آتی ہے۔ ”گل فروش  
 اٹھو!“ وہ نظریں اٹھاتا ہے تو دیکھتا ہے۔ سبز پری قریب کھڑی مسکرا رہی ہے۔ ....  
 پھر بڑا بہت زور سے چلتی ہے اور پھولوں کے کچھ گچھے دوکان سے نیچے گر جاتے ہیں۔  
 دوسرے دن صبح دس بجے وہ لٹی کے پھولوں کا گچھا لے اس ایڈریس پر پہنچا۔ بنگلہ کے  
 گیٹ پر کھڑے ہوئے چوکیدار سے اس نے کہا۔  
 ”میں سے کہہ دو گل فروش آیا ہے۔“  
 ”اندر چلے جاؤ۔“

وہ اندر گیا۔ چھوٹا سا احاطہ۔ ایک سمت لان پر چند کرسیاں، بوگین ویس، گلابی  
 کاغذی پھولوں کے گچھے ہی گچھے۔ راہداری پر ایک لازمہ کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں  
 پھول دیکھ کر وہ اسے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے اندر چلی گئی۔ پھر چند لمحوں میں واپس آکر اسے  
 اپنے ساتھ ایک صوفے تک لے گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھ کر ادھر ادھر نظریں گھما کر دیکھنے لگا۔ اچانک



جانی پہچانی آواز آئی۔

”پھول لے آئے؟“

”جی ہاں“

اس نے دیکھا وہ سبز گاؤن میں تھی۔

ملازمہ چائے کی ٹرے لے کر آئی۔ وہ گاؤن سمیٹ کر قریب کی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”چائے لو“

”شکریہ“ اس نے نظریں اٹھائیں۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”تم نے وہاں پھولوں کی دوکان کب سے شروع کی؟“

”بہت سال ہوئے“

”کچھ ترقی ہوئی؟“

”ترقی؟“ وہ چونک اٹھا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ لفظ ایک وزن دار پتھر کی طرح اس پر آ پڑا ہے۔

کچھ سوچ کر اس نے کہا: ”بس، گزارہ ہو جاتا ہے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس سوال پر اس کا دل بہت زور سے دھڑکا: ”سلطان“ اس نے جواب دیا۔

”سلطان؟“ وہ مسکرائی: ”اگر تمہارا نام سلطان ہے تو یقیناً تمہارے پاس تخت و تاج بھی ہوگا۔“

”جی نہیں“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”میں ایک معمولی گل فروش ہوں لہذا میرے پاس

صرف پھول اور کلیاں ہیں۔“

”تمہاری بے بی بے حد پیاری باتیں کرتی ہے۔ لیکن وہ سبز پری والی بات میری سمجھ میں نہیں

آسکی۔ کیا معاملہ ہے۔ اس نے سبز پری مجھے کیسے سمجھ لیا؟“

اس نے جواب میں اس کے سبز گاؤن کی طرف دیکھا: ”کیا آپ کو سبز رنگ پسند ہے؟“

”ہاں، بہت۔“

”میری بیٹی کو بھی یہی رنگ بہت پسند ہے۔“



کئی دن گزرنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ اس پر کچھ مہربان ہے۔ لیکن مہربانی کی وجہ؟ اس نے بہت غور کیا مگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آ سکی۔ ہاں یہ ضرور سمجھ گیا کہ اس کی اپنی زندگی..... اور مصروفیات میں کچھ موڑ آ گئے ہیں۔ ایسے پراسرار موڑ کہ ان پر غور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ کبھی کبھی ذہن میں اچانک خیال کا ایک کوندا سا لپکتا کہ ہمیں وہ اس کہانی کی سبز پری تو نہیں اور کہیں وہ کہانی سچ تو نہیں۔

ایک دن بات ہی بات میں اس نے اپنی پچھلی زندگی کے بہت سارے واقعات بتلا دئے اور اسے پتہ چلا کہ چند سال قبل اس کی شادی ایک ایسے تاجر سے ہوئی تھی جس کا مزاج لوہے کی طرح سخت تھا اسلئے ان کے تعلقات ہمیشہ کشیدہ رہے۔ اور اسے وہ خوشیاں حاصل نہیں ہو سکیں جن کا وہ تعاقب کر رہی تھی۔ پھر ایک دن اس کا بد مزاج شوہر ایک ہوائی حادثہ میں ہلاک ہو گیا اور وہ پہلے سے بھی زیادہ تنہا ہو گئی۔ اس درمیان بہت سے ہاتھ اس کی طرف بڑھے مگر اس نے محسوس کیا کہ ہر ہاتھ میں کانٹوں بھرا گلدستہ ہے اور ہر آنکھ میں ایک غیر معمولی چمک ہے۔

ایک رات مٹی نے نہایت غصہ سے کہا۔

”بتا جی تم یوں غائب ہوتے جا رہے ہو جیسے سینک کے نیچے سے....“

وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”بہت اٹو کھی بات کہہ رہی ہو بیٹی“

وہ ہاتھ نچا کر لولی۔ ”اب کیسے ہنس رہے ہو۔ سچ کچھ کہو روز اتنی دیر سے کیوں آتے ہو؟“

”سچ کچھ کہوں؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”تو سنو بیٹی وہ تمہاری سبز پری

ہے نا۔ وہ بے چاری بہت ادا اس ہے۔ کئی دن سے شام ہونے کے بعد کار لے کر آتی ہے اور مجھے

نہیں بھی لے جاتی ہے۔ وہ شاید مجھے اپنا دوست سمجھنے لگی ہے۔ آج کہہ رہی تھی اگر تمہارے پاس

شہر کی سب سے بڑی فلاور شاپ ہو جائے تو؟“

”تو تم نے کیا کہا؟“



”میں نے کہا میں خواب نہیں دیکھتا۔ اس بات پر وہ خوب ہنسی۔“  
 ”بتا۔ کیا اس نے یہ نہیں کہا کہ تمہارے گھر کے پیچھے خزانہ دفن ہے۔“  
 ”نہیں۔“

”تو وہ سبز پری ہرگز نہیں۔ بتاجی آج میں تمہارے انتظار میں کتنا روئی تھی۔ یہاں  
 جھونپڑے میں دم گھٹ رہا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ بس دل تو یہی چاہتا تھا کہ تم  
 جب بھی آؤ تو تمہیں مرغا بنا دوں۔“  
 وہ ہنسنے لگا۔ ”اچھا بیٹی اب اگر دیر سے آیا تو ضرور مرغا بنا دینا۔“  
 ”تو ٹھیک ہے۔ اب بھولنا مت۔“

مگر بھول کئی بار ہو گئی۔ ایک رات جب وہ واپس پہنچا تو منٹی سوچکی تھی۔ اس نے اسے  
 بہت جگایا مگر وہ اٹھی ہی نہیں۔ مجبوراً وہ بھی بھوکا ہی سو گیا۔  
 صبح منٹی خاموش خاموش اور کافی مزہ پھلائے ہوئے تھی۔  
 ”بیٹی ناراض ہو مجھ سے — معاف کر دو۔“  
 وہ کچھ دیر خاموش رہی، پھر آنکھوں میں آنسو بھر کر لوبلی۔  
 ”بتا ایک بات کہوں..... تم کچھ بدلتے جا رہے ہو۔ اب مجھے اپنی مٹی کی یاد بہت آنے  
 لگی ہے۔“

”نہیں بیٹی میں بالکل نہیں بدل رہا ہوں۔ قسم سے۔“  
 ”جھوٹ مت بولو۔ تمہارے اندر اب مجھے اپنی مٹی بالکل دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“  
 ”بیٹی تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں اب بھی تمہیں اتنا ہی پیار کرتا ہوں۔ فرق بس  
 اتنا ہے کہ میں پہلے سے زیادہ مصروف ہو گیا ہوں۔ تمہارے مستقبل کیلئے مجھے بہت کرنا ہے۔ مجھے  
 ایسا لگ رہا ہے کہ ہماری قسمت اب پٹنے والی ہے۔“  
 ”بتا اسکی آپا بھی کہہ رہی تھیں کہ آج کل تمہارے بتا کہاں رہ جاتے ہیں؟“



”ٹھیک ہے بیٹی، اب تمہیں شکایت نہیں ہوگی“

شام ڈھلنے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا تو اس نے اپنی دوکان سمیٹ لی۔  
روڑ پار کر کے جب وہ سنانے والے فٹ پاتھ پر پہنچا تو سفید کار ایک دھچکے کے  
ساتھ قریب آ کر رُک گئی۔

”اندر آ جاؤ“

وہ کار میں بیٹھ گیا

کچھ وقت گزرنے کے بعد ساحل سمندر پر ایک خوبصورت ریسٹورنٹ میں وہ اس نے شکایت  
آمیز انداز میں بولی: ”آج تم نے میرا انتظاں نہیں کیا؟“  
”میں بہت محنت میں ہوں، مٹی سے میں نے گھر جلایا، پہنچنے کا دھڑ کیا ہے۔ وہ بہت جلدی ہے۔“  
”میرے بارے میں کچھ کہہ رہی تھی وہ؟“

”ہاں۔ کہہ رہی تھی کہ بڑا جی کیا سبز پری نے تم سے یہ نہیں کہا کہ تمہارے گھر کے پیچھے  
خزانہ دفن ہے۔ دراصل وہ کہانی اس کی روح میں رچ بس گئی ہے۔“

”خزانہ تمہارے گھر کے پیچھے نہیں، تمہارے تانوں کا نیچے ہے۔“ وہ بے ساختہ بول اٹھی۔  
وہ چونک گیا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا“

وہ نہایت وقار سے مسکرائی: ”ہم دونوں کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ ضرور ہے مگر  
ہماری کہانیاں ایک دوسرے مشابہت رکھتی ہیں۔“  
”اس میں تو کوئی شک نہیں۔“

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ میں بھی کوئی خزانہ ڈھونڈ رہی ہوں۔ اچھا ایک بات کہو۔ جب  
میں پہلی بار تمہاری دوکان پر آئی تھی تو تمہاری حالت انہی متغیر کیوں تھی؟“  
”آپ نے کچھ محسوس کیا تھا؟“

”اں — لہجے یوں لگا جیسے لوہے کا منگھڑ پار کرنے کے بعد تیرے سامنے اچانک



پھولوں کی باڑھ آگئی ہو۔ تم واقعی گل فروش ہو۔ میں نے چند سال ایک لوہے کے انسان کے ساتھ زندگی گزاری ہے۔ وہ دن میں کبھی نہیں بھول سکتی۔“

وہ خاموش، اشاروں اور کنایوں کی زبان کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر اس نے محسوس کیا کہ جیسے سبز پری نے جادو کی چھڑی سے اس کی پوری زندگی تبدیل کر دی ہو۔ وہ ایک حقیر گل فروش نہیں بلکہ الف لیلوی کہانی کا شہزادہ ہے اور مٹی اتنی خوش ہے، اتنی خوش ہے کہ..... اچانک کہیں سے ایک جملہ ابھرا۔

”بتا جی تمہارے اندر مجھے اب اپنی مٹی بالکل دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“  
اس نے چونک کر آنکھیں اوپر اٹھائیں تو اس کی نظریں اُس کے اپنے جھونپڑے تک پہنچ گئیں، جہاں دروازے کے سامنے پڑے ہوئے پتھر پر مٹی گم سُم اور اس بیٹھی نظر آئی۔  
وہ بے چین ہو گیا۔

اس کے اندر سے — بہت اندر سے ایک گونج دار آواز ابھری۔ ایک حکمانہ آواز۔  
”گل فروش اٹھو۔“  
وہ فوراً اٹھ گیا

”میں اب زیادہ دیر نہیں رک سکتا،“ وہ بولا۔ ہمارا فاصلہ دور کرنے کا حق صرف مٹی کو ہے۔“  
اور پھر اس نے جدھر بھی دیکھا اسے مٹی کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمکتی ہوئی نظر آئیں۔  
اس نے محسوس کیا کہ خزانہ کہیں اور نہیں بلکہ ان معصوم آنکھوں کے بیچ میں ہے۔



## بائیں پسلی II

لڑکیاں، شام، سڑک اور میں ..... ہا ہا

نیا شہر، نئے چہرے، نئی ناکیں، نئی سڑکیاں.....

ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میں اُس شہر کو چھوڑ کر یہاں آ گیا ہوں۔ یہاں کی شام کتنی

سہانی ہے۔ جیسے جھانسی کی رانی۔ یعنی کسی زمانے میں جب میں جھانسی میں تھا تو وہاں رانی نام کی ایک لڑکی ہر شام مجھ کو جھانسنہ دے کر بھاگ جاتی تھی مگر ایک دن میں نے اس کو پکڑ ہی لیا اور جب اس کی ناک پر اپنے دانتوں کے نشانات ثبت کئے تو مزہ آ گیا۔ بڑی سہانی لگی.....

ہاں تو میں اپنے سابقہ شہر یعنی راس افروز کے شہر کو چھوڑ کر جب سے یہاں آیا ہوں۔ بہت مزے میں ہوں۔ اُس شہر کی ساری لڑکیاں پرانی ہو گئی تھیں۔ سُوری لڑکیاں کبھی پرانی نہیں ہوتیں۔

دراصل میں خود ان کیلئے پرانا ہو گیا تھا۔ اس وقت میں اس نئے شہر کے ایک پُرجوم روڈ پر چل رہا ہوں۔ دونوں طرف فٹ پاتھ پر کاندھوں سے کاندھا چھل رہا ہے۔ گویا کاندھے اور کاندھے میں کوئی فرق ہی نہیں۔ پیاز کو مرٹھی میں کاندھا کہتے ہیں۔ سامنے بڑا خوبصورت ریسٹورنٹ ہے۔

باہر ایک وردی پوش چوکیدار کھڑا ہوا ہے۔ یہ ایک دم روایتی اسٹائل ہے۔ میں جب ریسٹورنٹ جاری کروں گا تو باہر کوئی بلین دار رکھوں گا۔ اسے کہتے ہیں جدت (چلو مجھے آج ہم اُی ریسٹورنٹ میں کچھ وقت مزے اڑائیں۔ ہاں تو وہ شہر میں نے کیوں چھوڑا؟ یہ بہت اہم سوال ہے۔ دراصل

وہاں عزت خطرے میں پڑ گئی تھی۔ ارے! یہ لڑکی مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہی ہے؟ ہوں کچھا



ضرور کبھی اس نے مجھے اپنے خوابوں میں دیکھا ہوگا۔ خیر..... اُس شہر میں ایک رات بڑا عجیب واقعہ ہو گیا۔ میں پلنگ پر سویا ہوا طرح طرح کے خواب دیکھ رہا تھا کہ اچانک دروازہ کھٹاک سے کھل گیا۔ میں چونک اٹھا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو سامنے کالے لباس میں ایک لائبریری سیڑھی تھی میں گھبرا گیا۔ وہ میرے قریب آئی اور مجھے شکید کی پٹی کی طرح گھورنے لگی۔ اس کی ناک بہت لمبی تھی اور ناخن بھی نوکیلے تھے۔

میں نے بوکھلا کر پوچھا: "کون ہو تم؟"

وہ بولی: "میں چڑیل ہوں"

"چڑیل؟" میں نے گھبرا کر اس کے پنجوں کی طرف دیکھا: "مگر تمہارے پاؤں تو سیدھے ہیں"

"میں سیدھے پاؤں کی چڑیل ہوں"

"اچھا"

پھر سوچا کہ اس سے اور کون سا سوال پوچھنا چاہئے، لہذا ایک تاریخی سوال کر دیا۔

"تم میرے ساتھ کیا سلوک کرو گی؟"

وہ بولی: "وہی سلوک جو ایک چڑیل بھوت کے ساتھ کرتی ہے"

"بھوت؟ مگر میں بھوت نہیں ہوں"

"تم بچے بھوت ہو تم نے اس شہر میں بہت سی لڑکیوں کی ناکوں پر حملے کئے۔ دانتوں سے

کاٹا انھیں"

"یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ مگر تمہاری ناک اتنی لمبی کیوں ہے؟"

"یہ میری ذاتی ناک ہے۔ وہ اور تیزی سے گھورنے لگی: "اب تم اپنی سزا بھگتنے کے لئے

تیار ہو جاؤ"

خوف کی وجہ سے میری حالت خراب ہو گئی۔ میں سمجھ گیا کہ عزت خطرے میں ہے۔ اگر

اس نے میرا بوسہ وغیرہ لے لیا تو میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ جسے بھی یہ بات

معلوم ہوگی وہ تو یہی سوچے گا کہ اب چڑیلیں بھی مجھ سے تعلقات رکھنے لگی ہیں۔ ممکن ہے وہ میرا



خون ہی چوس لے اور میں سچ مچ بھوت بن جاؤں لہذا کسی طرح اس سے جان چھڑانی چاہئے۔  
وہ اور قریب آ کر بولی "سزا بھگتنے سے پہلے اپنی آخری خواہش بیان کرو۔"  
"میں اپنی مرغی سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت دنوں سے کڑک ہے وہ، مگر مجھے لگتا ہے کہ  
ڈھونگ کمر رہا ہے۔"

"کہاں ہے وہ؟"

"پچھوڑے ڈربے میں ہے۔"

"ٹھیک ہے جا کر لے آؤ۔ مگر یاد رہے، بھاگنا نہیں۔"

میں سر ہلا کر پچھوڑے گیا اور وہیں سے رفو چکر ہو گیا۔ تب سے یہاں ہوں میں۔ اچھا شہر  
ہے یہ، مگر یہاں بھی دو چار لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگے ہیں۔ نامجھ ہیں وہ، اگر میں پاگل ہوتا تو اس  
طرح سڑکوں پر آزادانہ تھوڑی گھومتا۔ کسی اعلیٰ یونیورسٹی میں لیکچرار ہوتا، کوئی میڈیکل کالج کا پرنسپل  
ہوتا۔ وہ ٹیکسی ڈرائیور مجھے اتنے تعجب سے کیوں دیکھ رہا ہے؟ مگر اس چڑیل کی ناک کتنی لمبی تھی  
اگر میں اس سے کہہ دیتا کہ تمہاری ناک بھنڈی کی طرح ہے تو وہ یقیناً میرا خون پی لیتی۔ پتہ نہیں افروز  
اور نیلوفر وہاں کس حال میں ہوں گے۔ یہ سامنے سے جو براؤن سوٹ والا آ رہا ہے کتنا لمیم ضخیم ہے۔  
بالکل شتر مرغ کی طرح۔ شتر مرغ بھی کتنا عجیب جانور ہے۔ جانور ہے یا پرندہ ہے؟ کچھ سمجھ میں  
نہیں آتا۔ کہیں سے جانور دکھائی دیتا ہے اور کہیں سے پرندہ۔ اتنی متضاد شخصیت، کہ اسے دیکھ کر  
انسان بھی شرمائیں۔ سنسہ ہے کہ شتر مرغ جب اپنے دشمن سے خوفزدہ ہو کر جان بچانا چاہتا ہے تو  
ریت میں اپنی گردن دھندا دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اب دشمن اسے دیکھ نہیں سکتا۔ بہترین آئیڈیا ہے  
یہ۔ دشمن کو جب اس کا سر ہی دکھائی نہیں دے گا تو وہ کیا سمجھے گا کہ یہ کیا چیز پڑی ہے۔ وہ لمیم  
شخیم آدمی میرے پاس سے گذرتے ہوئے مجھے دیکھ کر کتنا مسکرا رہا تھا، کہیں کسی نے میرے بارے  
میں اس سے کچھ کہا تو نہیں۔ وہ دوڑ گیا جو میرے پیچھے پیچھے آ رہا ہے ضرور میرے تعاقب میں  
ہیں۔ مجھے ان کی نیت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے سیدھا سادا دیکھ کر  
میرا اعنوا کر لیں۔ بہت خراب زمانہ آگیا ہے۔ جدھر دیکھو، ادھر سڑکیاں۔ مجھے اپنی رفتار اور تیز کردنی



چاہئے۔ ریسٹورنٹ قریب آگیا ہے۔ آج کی شاندار شام ہم وہیں گزاریں گے۔ یہ سامنے جو جنرل اسٹورس ہے اس کا مالک کتنے موٹے شیشوں کی عینک لگائے ہوئے ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کاوٹر پر آٹو بیٹھا ہوا ہے۔ آٹو بہت ہی عجیب و غریب پرندہ ہے۔ میں تو جب بھی اس کی صورت دیکھتا ہوں مجھے بہت زور سے ہنسی آ جاتی ہے۔ بڑے سے سر پر یہ بڑی بڑی آنکھیں۔ اگر کبھی آٹو کے سامنے آئینہ رکھ دیا جائے تو مزہ آ جائے گا۔ جو نہی وہ آئینہ میں خود کو دیکھے گا بے ساختہ بول اٹھے گا: ”یہ کون بے وقوف ہے“ اچھا ہوا کہ یہ پرندہ صرف ویرانوں میں ہی رہتا ہے۔ اگر شہر میں آگیا تو بہت سارے لوگ اپنے چشمے اتار لیں گے۔ بہت سی دکانیں بند ہو جائیں گی۔ ہاں یاد آیا، میں جہاں رہتا ہوں وہاں بھی ایک موٹی عینک والا ہے۔ اس کی عینک اتنی موٹی ہے کہ اس کی وجہ سے اس کی عقل بھی متاثر ہو گئی ہے۔ مگر میری کھڑکی کے سامنے جو ایک دوسری کھڑکی ہے وہ شاید مجھ سے متاثر ہے، ہر وقت میری تاک میں رہتی ہے۔ یعنی کھڑکی نہیں بلکہ ایک لڑکی۔ اس کا نام میمونہ ہے۔ فارسی زبان میں میمونہ بندریا کو کہتے ہیں اور عربی میں نیک بخت کو۔ پتہ نہیں اس کا نام فارسی میں ہے یا عربی میں۔ اس کی حرکتیں دیکھ کر تو لگتا ہے کہ یقیناً اس کا نام فارسی میں ہے۔ وہ مجھے دیکھ کر کبھی ہاتھ نہ پھینکتی ہے، کبھی کولھے نہ ٹکاتی ہے، کبھی اچھل کود کرتی ہے۔ ابھی چند دن ہوئے مجھے اشارے سے بلارہی تھی۔ میں نے سر ہلا کر انکار کیا تو وہ نمکے بتلانے لگی۔ شاید گالیاں بھی دیں۔ پھر اندر جا کر ایک بڑا سا ہتھوڑا اٹھا لائی۔ میں نے جلدی سے اپنی کھڑکی بند کر دی۔ وہ واقعی بہت خطرناک لڑکی ہے۔ اس سے محتاط رہنا نہایت ضروری ہے۔ لڑکی ذات ہے پتہ نہیں کب کیا کر گذرے۔

ایک سفید مٹی کئی دنوں سے بہت پریشان کئے ہوئے ہے۔ روزانہ چھوٹے ڈھونڈنے کے بہانے آتی ہے اور مجھے گھور کر دیکھتی ہے اور اڑتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ کہیں اسے میرے باسے میں کوئی غلط فہمی تو نہیں؟ غلط فہمی پر مجھے ایک بات یاد آگئی۔ کل جب میں گھر سے باہر نکلا تو پڑوس کی ایک خوبصورت سی لڑکی دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے ٹکرا گئی۔ پھر شرمندہ ہو کر بولی۔

”سوری! میں سمجھی کہ یہ تم ہو“



میں نے بھی کہا — ”کوئی بات نہیں، یہ میں نہیں ہوں“

میں نے تو سوچ لیا ہے، اب ٹکرائے گی تو کہوں گا کہ یہ تم بھی نہیں ہو۔ کیسا زنا آگیا ہے، عقل کا کہیں بھی نام و نشان نہیں! اور کچھ لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ یعنی الٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ پتہ نہیں آج کل سیدھے چور کیوں نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ اس بات پر مجھے وہ موٹی ٹینک والا یاد آ رہا ہے جو میرے بازو میں رہتا ہے۔ وہ خود کو بہت جینٹلس اور صحیح سمجھتا ہے۔ انہ باقی سب کو فضول اور غلط۔ آئے دن شور کرتا ہے کہ سب لوگ صرف غلطیاں کرنا جانتے ہیں۔ میرا دھوبی کہہ رہا تھا کہ وہ نقاد ہے دن رات دوسروں کی تخلیقات دھوتا رہتا ہے۔ دھوبن جو خود کو ایک اچھی شاعرہ سمجھتی ہے کہہ رہی تھی کہ وہ بڑا مغرور اور گھمنڈی آدمی ہے شاید احساس کتری کا شکار ہے۔ دوسروں میں عیب ڈھونڈتا ہے مگر خود تو پوری پوری کتاب غلط لکھ ڈالتا ہے۔ مجھے لگتا ہے دھوبی اور دھوبن سے اس کا کچھ تنازعہ چل رہا ہے، چلنا بھی چاہئے اگر کوئی کسی شخص کی پھولوں کی کیاری میں گھس کر گدھوں کی طرح لوٹنے لگے تو ظاہر ہے کہ تنازعہ پیدا ہو جائے گا۔ تنازعہ تو آج کل میرا بھی چل رہا ہے۔ عبدل کے کمرے سے۔ وہ بھی پڑوس میں ہی رہتا ہے۔ میں جب بھی ادھر سے گذرتا ہوں تو میری طرف سینک تان کر یوں دوڑتا ہے جیسے میں خیر..... اس کی دوسری سینک ٹوٹی ہوئی ہے۔ عبدل کہہ رہا تھا کہ ایک دن ایک کالے رنگ کی کار کو اس نے بھینس سمجھ کر سینک ماری تو کار اس کی ایک سینک ہی لے گئی۔ مگر وہ برا مجھے سمجھتا کیا ہے؟ اگر اس کی ناک گندی نہ ہوتی تو پھر مزہ چکھاتا اسے۔ چھوڑو! اس کے فراق میں نہیں رہنا چاہئے۔

ارے! وہ دونوں ڈکیاں تو ابھی تک پیچھے پیچھے چل رہی ہیں۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خطرہ ہے۔ مگر دونوں کتنی صحت مند اور بڑے بڑے ہیں۔ جیسے لوکیاں۔ وہ جو مڑوں کلر کے لباس میں ہے اس کی ناک کتنی خوبصورت ہے اگر کبھی تنہائی میں ملی تو کاٹ لوں گا۔ اور وہ بٹمرہ کی دوکان والے کی ناک کتنی پٹیلی ہے جیسے کسی نے پکے ہوئے پیسے پر گھونسنہ مار دیا ہو۔ ہا ہا..... اس روڈ پر کتنا ہجوم ہے۔ ابھی ابھی کوئی لڑکی مجھے کہنی مار کر گئی ہے۔ ارے! وہ دم کٹا ہوا کتنا کتنی حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ لگتا ہے اس کی نظریں جیب پر ہے مگر میری جیب میں تو میری نئی مرعنی کی تصویر ہے



جسے میں اس شہر میں چھوڑ آیا (پرانی مرغی تو افروز ہڑپ کر چکی ہے)..... ریسٹورنٹ قریب آگیا ہے۔ چونکہ یاد رہتے نہیں کیوں یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہے جیسے میں انسان نہیں کوئی حویلی ہوں۔ اگر انسان کی طرح حویلیاں بھی چلتیں تو بڑا مزہ آتا۔ سب لوگ ہر وقت اپنی اپنی حویلی ڈھونڈتے رہتے اور حویلیاں خوب ٹک چھپ کرتیں۔ (میں ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا ہوں) آف۔ یہاں بھی کسی لڑکی نے کہنی مار دی ہے۔ مجھے سب خبر ہے۔

اندر بڑی رونق ہے۔ لوگ گردن گھما گھما کر میری طرف دیکھ رہے ہیں۔ کچھ لڑکیاں چہ میگوئیاں کرنے لگی ہیں۔ ضرور مجھ میں کوئی خاص بات ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ سب میری شخصیت سے متاثر ہیں۔ ایک وٹیر قریب سے گذرتا ہے۔

”وٹیر چائے لاؤ“ میں شان سے کہتا ہوں۔

وہ واٹر گرین کمر کے لباس میں جو لڑکی ہنس رہی ہے اس کی ناک کتنی ستواں ہے۔ شاید پھرے ہال میں اتنی خوبصورت ناک کسی کے پاس نہیں ہے، جی چاہتا ہے اس سے شادی کر لوں یعنی لڑکی سے نہیں بلکہ اس کی ناک سے۔ ایک ناک کے لئے پوری لڑکی سے شادی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اتنا بے وقوف تھوڑی ہوں۔ کل دو آدمی میرے بارے میں بہت غلط سلط باتیں کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا کہ میں خطرناک قسم کا نفسیاتی مریض ہوں میرے دماغ پر عورت سوار ہے۔ اول تو یہ بات ہی سرے سے غلط ہے اور اگر صحیح بھی ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ عورت کو چاہئے کہ وہ ہاتھی گھوڑے پر سوار ہو جائے۔ اگر ہاتھی گھوڑا نہ ملے تو قاتل تعریف اور بھی دوسرے جانور ہیں کسی پر بھی سوار ہو جائے۔ میرے دماغ پر سوار ہونے کی کیا ضرورت۔

دوسرا کہہ رہا تھا کہ میں ہر وقت صنفِ نازک کے خیال میں مست رہتا ہوں۔

یہ بات بھی غلط؟ سراسر بہتان ہے اور یہ صنفِ نازک کی اصطلاح کس نے ایجاد کی؟

ایجاد کی یا دریافت کی۔ ہر جگہ اختراع زریب نہیں دیتی۔ ادیبوں کو سمجھتا ہی کیا ہے۔ انھوں نے ابھی تک شاید کوئی لمبی ناک والی چڑیل نہیں دیکھی۔ یہ میں ہی جانتا ہوں کہ وہ شہر میں نے کیوں چھوڑا۔ افروز نے میری پوری مرغی ہڑپ کر لی۔ (چوٹی کہیں کی) کئی لڑکیوں نے مجھے بکوٹ بھی لیا۔ کالیاں بھی دیں۔



نیلوفر..... خیر جانے دو۔

ساننے کے ٹیبل پر وہ موٹی سی عورت کون ہے؟ اس نے اپنی کپڑا جیسی ناک میں تھک کیوں  
 ٹانگ رکھی ہے۔ کیا اس طرح اس کی ناک قابل دید ہو جائے گی۔ چھی چھی جیسے پکڑے پر جھینگر —  
 وٹیر چائے لے آیا ہے۔۔۔۔۔ واہ کیا مزے کی چائے ہے۔ ایسی چائے میں ایک بار فرزانہ کے یہاں پی چکا  
 ہوں۔ عجیب لڑکی ہے وہ۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگی۔ تم مجھے اٹھا کر بیچ کیوں نہیں دیتے جی، ارے!  
 وہ دونوں لڑکیاں تو ساننے آکر بیٹھ گئی ہیں۔ آخر مجھ سے چاہتی کیا ہیں؟ کہنے کو نوربے نیاز بیٹھی ہیں مگر  
 میں جانتا ہوں کہ دونوں میرے ہی بارے میں سوچ رہی ہیں۔ وہ مڑون کر کے لباس میں جو ہے نا،  
 اس کا رنگ کتنا صبح ہے جیسے ابھی ابھی گوندھا ہوا آٹا۔ ابھی ابھی کا استعمال اسلئے کیا ہے کہ مجھے معلوم  
 ہے تھوڑی دیر پڑا رہنے کے بعد اس کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہاں ایک بات یاد آئی۔ چند دنوں  
 پہلے جب میں کامنی کے یہاں گیا تھا تو وہ چوکی پر بیٹھی ڈانس کر رہی تھی۔ میں سوچنے لگا شاید یہ کوئی  
 نیا ڈانس ہے مگر جب قریب جا کر دیکھا تو پتہ چلا کہ آٹا گوندھ رہا ہے۔ اس کے ڈیڑی بڑے شکی آدمی  
 ہیں۔ مجھ سے کہہ رہے تھے: ”جب سے تمہارا یہاں آنا جانا شروع ہوا ہے میرے کئی جوتے غائب  
 ہو گئے ہیں۔“ میں نے کہا: ”جادوئی جوتے آپ پہنتے کیوں ہیں؟“

اس شہر میں عجیب عجیب طرح کے لوگ ہیں۔ اور لڑکیاں؟..... ان کے بارے  
 میں تو اب مزید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ لیکن میمونہ سے بچ کے رہنا چاہئے۔ کتنا بڑا ہتھوڑا  
 ہے اس کے پاس۔ پتہ نہیں کہاں سے لے کر آئی ہے۔ کاؤنٹر پر منجر بہت خوش لگ رہا ہے۔ اس  
 نے مہندی یا کسی سلوشن کے ذریعے اپنے بال لال کر لئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے سر پر  
 کلفی ہے۔ اسے دیکھ کر مرغیوں کو اکثر غلط فہمی ہو جاتی ہوگی۔ میری نئی مرئی اس وقت جانے  
 کس حال میں ہوگی۔ ممکن ہے وہ بھی افروز کے باورچی خانے میں گھس گئی ہو (بے وقوف کہیں کی)  
 اس شہر کی سب لڑکیاں مجھے پاگلوں کی طرح ڈھونڈ رہی ہوں گی۔ ہا ہا..... یہاں میں کتنے  
 مزے میں ہوں۔ مگر اس میمونہ کی بچپن نے تو بہت ہی پریشان کر رکھا ہے۔ لگتا ہے کہ عاشق ہو گئی  
 ہے مجھ پر۔ کل میں نے خواب میں اسے بہت غصہ میں دیکھا تھا۔ مجھ سے کہہ رہی تھی: ”اگر تم نے مجھ



سے بے وفائی کی قومیں اس ہتھوڑے سے تمہارا سرمہ بنا دوں گی۔ میں نے کہا: ”سرمہ کارواج اب کم ہو گیا ہے اس سے تو بہتر ہے لپ اسٹک بنا دو“ اس بات پر وہ اور بھی غصہ میں آگئی۔ اچھا ہوا کہ خواب بس اتنا ہی دیکھتا تھا۔

میں جس گھر میں رہتا ہوں، لگتا ہے کہ عجائب گھر ہے۔ دیواروں پر عجیب عجیب جملے اور نام لکھے ہوئے ہیں۔ رطکیوں، پہلوانوں، قوالتوں، کرکٹ کے کھلاڑیوں اور کچھ ترکاریوں کی تصویریں چسپاں ہیں۔ پتہ نہیں کیسے کیسے لوگ اس گھر میں رہ چکے ہیں۔ جانے وہ شخص کون ہو گا جس نے ترکاریوں کی تصویریں بھی لگا دیں۔ ایک جگہ بڑا سا لکھا ہے ”دارالاحتمال“ شاید کچھ مفکر اور ڈاکٹر بھی یہاں رہ چکے ہیں۔ اس وٹیر کی وردی کتنی سفید ہے۔ جیسے لنگے کے پر۔ چلتا ہے تو غدر ہوتا ہے کہیں اڑ نہ جائے۔ ہاں تو اس گھر میں مجھے پہلے ہی دن کئی تجربے ہو گئے۔ اول یہ کہ اس شہر میں پاگلوں کی کمی نہیں۔ دوم یہ کہ اس گھر سے کئی لوگ پاگل خانے بھیج دئے گئے۔ ایک پڑوسی اکثر مجھے مشکوک نظروں سے دیکھتا تھا مگر کئی دنوں سے نظر نہیں آرہا ہے۔ کہیں اسے بھی وہاں نہ پہنچا دیا گیا ہو۔ یہ دنیا تو قدرت کا کارخانہ ہے۔ کارخانہ اور کبوترخانہ ایک ہی ہے لیکن اگر دنیا کو قدرت کا کبوترخانہ کہہ دیا جائے تو بہت سے لوگ برا مان جائیں گے۔ وہ نتھ والی موٹی کتنی خوش ہے اس کی نتھ کیا خوب چمک رہی ہے۔ جیسے خرلوز پر دراتی۔ ہاں تو اس گھر میں پہلے ہی دن میرا تعارف پلنگ سے ہوا جو ہی میں اس پر بیٹھا وہ چیخ اٹھا ”اجی جناب“ — ذرا آہستہ تشریف رکھئے۔ میں ایک نازک مزاج نواب کا پلنگ ہوں اور کافی بوڑھا ہو چکا ہوں۔

”تم یہاں کیسے پہنچے؟“

”نواب صاحب نے مجھے ایک کباڑیے کے ہاتھوں بیچ دیا تھا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھ میں کھٹکوں کی فوجیں تیار ہونے لگی تھیں جن کی وجہ سے نواب صاحب کی

صلاحیت دن بہ دن ختم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ ہر وقت اپنے کپڑوں میں کھٹکل ڈھونڈنے لگے تھے۔

اگر میں تجوری ہوتا تو آج میری کافی عزت ہوتی۔“



دیواریں بولیں: ”ذرا میری بھلی سنو۔ مجھ پر چاروں طرف تصویریں اور فقرے وغیرہ جو چسپاں ہیں اس بات کا ثبوت ہے کہ بہت سے لوگ میرا سہارا لے کر اپنے بارے میں بولتے ہیں یا اپنی ذات کا اعلان کرتے ہیں۔“

دروازہ بولا: ”اُس سامنے والی لڑکی سے، جس کا نام میمونہ ہے ذرا ہوشیار رہنا، اس کی وجہ سے کئی لوگ یہاں سے بھاگ چکے ہیں اور ایک دو کے سر پر پٹیاں بھی لگ گئیں۔“  
یہ ساری باتیں کوئی سُننے کا تو بولے گا۔ ”کہو اس دیواریں اور پلنگ وغیرہ بولتے کب ہیں؟۔۔۔۔۔ ارے بھئی، یہ فینٹسی ہے فینٹسی۔ اس کے بارے میں کوئی بھی عقل مند فکّر نہ کرے۔۔۔۔۔“  
”فرضی۔۔۔۔۔ خیالی۔۔۔۔۔ غیر حقیقی۔۔۔۔۔“ لیکن میں نے بھی دو چار کتابیں پڑھی ہیں۔ کرشن چندر وغیرہ نے جو فینٹسی پیش کی، کیا اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں، کیا وہ محض فرضی ہے؟ بھئی ڈکشنری دیکھنے کی بجائے یہ دیکھنا چاہئے کہ پلنگ اور دیواریں نے کیا کہا اور اس میں کتنی صداقت ہے۔ عقل و شعور اگر ڈکشنری کے اندر سے حاصل ہوتے تو۔۔۔۔۔ خیر جانے دو۔ یہ اپنا موضوع ہی نہیں ہے جس کی لاشی اس کی بھینس۔۔۔۔۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ایک بات یاد آئی۔ ایک دو پہر میں جبکہ گلی سنسان تھی اور سامنے کی کھڑکی میں میمونہ کھڑی لچک رہی تھی میں نے اس سے پوچھا۔

”تم اتنا اچھل کود کیوں مچاتی ہو؟“

وہ بولی۔۔۔۔۔ ”میں مازن کی نسل سے ہوں۔“

میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”تم مازن کی نسل سے ہو یا مازن تمہاری نسل سے تھا؟“

اس بات پر وہ بگڑ گئی اور خوب گالیاں دینے لگی۔ پھر ہنس کر بولی۔

”کبھی رات میں ملونا۔ میں بھی تو جانوں تم کس نسل سے ہو؟“

تو بے۔ یہ لڑکی ہے یا آفت۔۔۔۔۔ وہ لمبی ناک والی چڑلی لقیٹا مجھے وہاں ڈھونڈ رہی

ہو گی۔ سیدھے پاؤں کی چڑیلیں پتہ نہیں کب سے پیدا ہونے لگی ہیں۔ شاید یہ ایٹمی تجربات کا اثر

ہے۔ ارے! یہ کون لڑکی ادھر چلی آ رہی ہے۔ اس کے چہرے سے کتنی وحشت برس رہی ہے۔ بال



بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ کہیں نشہ میں تو نہیں..... اُف! یہ تو میرے سامنے کی کرسی پر آکر بیٹھ گئی ہے۔ لوگ مڑ مڑ کر ادھر دیکھنے لگے ہیں۔ وہ دونوں لڑکیاں بھی اس طرف متوجہ ہیں۔ اودھ! یہ تو میرے کانوں کو مسلسل گھور رہی ہے۔ کہیں وہ چڑیل روپ بدل کر تو نہیں آگئی، مگر میرے کانوں میں ایسی کون سی خاص بات ہے جو یہ اس طرح گھور رہی ہے۔ لیکن ہے اس شہر میں آکر چھوٹے ہو گئے ہوں۔

”میں خوف و حیرت سے پوچھتا ہوں: تم میرے کانوں کو کیوں گھور رہی ہو؟“  
 ”تمہارے کان مجھے اہلی کی طرح لگ رہے ہیں: اس کے منہ میں پانی بھرا ہوا ہے۔“  
 ”اہلی کی طرح؟“ — میں بوجھلا جاتا ہوں: تم ہوش میں ہو کہ نہیں؟“  
 ”تم خود ہوش میں نہیں ہو۔ دیکھتے نہیں کہ اس درخت پر لال اہلی کے کتارے ٹک رہے ہیں؟“  
 ”میں درخت نہیں انسان ہوں۔“

”تم کیا ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں، مجھے صرف یہ اہلی چاہئے۔ تیز کھٹی اور میٹھی!“  
 ایک وٹیر قریب آکر میرے کانوں میں سرگوشی کرتا ہے: ”اس لڑکی سے ہوشیار رہنا، پاگل خانے سے واپس آئی ہے۔ اب تک کئی لوگوں کے کان چبا چکی ہے!“  
 میں گھبرا کر اٹھتا ہوں اور پاک جھپکتے ہی ریسٹورنٹ کے باہر آ جاتا ہوں  
 عجیب لڑکی ہے اچھے بھلے کان کو اہلی کہہ رہی تھی۔ یہاں سے فوراً بھاگنا چاہئے۔ لگتا ہے  
 یہاں بھی عزت خطرہ میں ہے۔ عجیب شہر ہے یہ۔

دارالاحتمقاں، ہتھوڑا، پلنگ اور اہلی۔  
 لڑکیاں..... شام..... سڑک اور میں..... ہا ہا!



## طلسم

بازار سے گذرتے ہوئے وہ محسوس کرتا ہے

کہ جیسے سارا منظر اُس کا لباس ہو گیا ہے اور بازار میں موجود تمام عورتوں اور لڑکیوں کی مسکراہٹ، اور ادھر ادھر کھڑی ہوئی عمارتوں کی کھڑکیوں اور چیمینوں سے جھانکتی ہوئی خوب صورت آنکھوں کے سلام اس کے جسم پر پھولوں کے موسم ثابت کر رہے ہیں۔

اگر اس کے برخلاف تمام مردوں کی نگاہیں اس کی جانب غصہناک انداز میں ڈالتی ہیں۔

وہ بیک وقت پھولوں اور کانٹوں کی میزان میں ہے اور میزان میں بھل ہے۔

اچانک کئی طرف سے گھوڑوں پر سوار سپاہی دھول اٹراتے ہوئے آتے ہیں اور اسے

گرفتار کر کے اس کے ہاتھوں میں رستی باندھ دیتے ہیں۔ بازار میں دونوں طرف بھیڑ لگ جاتی ہے۔

عورتوں اور لڑکیوں کی بہت ساری چیمینیں اٹھ جا بلند ہوتی ہیں۔ پس چیمین خوبصورت آنکھوں میں

آنسو آجاتے ہیں اور مرد ہتھکے لگاتے ہیں، خوشی میں منہ سے طرح طرح کی آوازیں نکالتے ہیں۔ سپاہی

گھوڑوں پر دوبار سوار ہو کر اس کی رستی کھینچتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔

”تم نے مجھے کیوں گرفتار کیا؟“ وہ سپاہیوں سے پوچھتا ہے۔

”ملکہ حسن کا حکم ہے۔“ ایک سپاہی جواب دیتا ہے۔

”لیکن میرا جرم کیا ہے؟“

”ابھی معلوم ہو جائے گا۔“



دونوں سمت عورتوں اور مردوں کے ہجوم میں بار بار طغیانی سی آتی ہے۔ شور میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ہجوم بے قابو ہونے لگتا ہے۔ احتجاج اور مسرت کا یہ متفاوت منظر دیکھ کر سپاہیوں کا ایک دستہ تیزی سے آکر ہجوم کے سامنے ایستادہ ہو جاتا ہے۔ ہجوم رُک جاتا ہے۔ سپاہی اُسے کھینچتے ہوئے شاہی محل کی طرف چلتے ہیں۔

وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے۔ لہراتے ہوئے رومال، مختلف آوازیں اور رنگین ملبوسات سے بلند ہوتے ہوئے ہزاروں متحرک ہاتھ۔ جیسے خزاں میں دھنک۔

سپاہی اُسے دربار میں ملکہ حُسن کے دوبارہ پیش کرتے ہیں۔ ملکہ حُسن اُسے دیکھ کر کچھ لمحوں کیلئے کھو جاتی ہے۔۔۔۔۔ پھر سنہلکتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد پھر کھو جاتی ہے اور پھر اچانک دُزدیدہ نظروں سے دربار کی طرف دیکھتی ہے۔ کاروائی شروع ہو جاتی ہے۔

”ملکہ عالیہ —“ وزیر مخاطب ہوتا ہے: ”مجرم اس سرزمین کا سب سے خوبصورت انسان ہے۔ اگرچہ خوبصورت ہونا کوئی جرم نہیں ہے۔ لیکن اس خوبصورتی کی وجہ سے کتنے فساد، کتنے خون خرابے اور کتنے مسائل پیدا ہو رہے ہیں اس کا ہم سب کو اچھی طرح سے علم ہے۔ مجرم جس گلی سے بھی گذرتا ہے، عورتیں اور لڑکیاں اسے دیکھ کر پاگل سی ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے تمام مردوں کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ بیویاں اپنے شوہروں سے بے وفائیاں اور گستاخیاں کرنے لگی ہیں جس کے باعث گھریلو تنازعات پیدا ہو رہے ہیں۔ لڑکیاں کام دھندے چھوڑ کر مکان کی چھت پر یا کھڑکیوں میں کھڑی ہو کر اس کا منتظر کرتی ہیں اور اس کی وجہ سے آپس میں جھگڑے بھی کرتی ہیں لہذا سارا شور، ہنگامہ، فساد اس مجرم کی وجہ سے ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ خوبصورت ہونا کوئی گناہ نہیں ہے لیکن جو چیز اپنی حد سے تجاوز کر جائے وہ عیب بن جاتی ہے۔ اس کی خوبصورتی کوئی خوبی نہیں بلکہ سراسر عیب ہے ملکہ عالیہ آپ خود دیکھ رہی ہیں کہ اس کی خوبصورتی کس حد تک خطرناک ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں!“ ملکہ حُسن کہتی ہے: ”اس نے تو خوبصورتی میں ہمیں بھی مات



وہ دے دی ہے: وہ اُس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ ”تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟“  
”جی نہیں۔“

”ملکہ عالیہ: سپہ سالار سامنے آتا ہے: اس شخص کی وجہ سے ہمارے لشکر میں بھی خلط  
روش پیدا ہو رہی ہے۔ ہمارے سپاہی نشانہ اندازی، تلوار بازی اور فنِ سپہ گری کی دیگر تمام  
مشق چھوڑ کر خوبصورت بننے کی کوشش میں زیادہ وقت صرف کرنے لگے ہیں:.....“  
”کیوں؟“

”کیونکہ اسے دیکھنے کے بعد وہ احساسِ کمتری میں مبتلا ہو گئے ہیں اور اپنی بیویوں پر شک  
کرنے لگے ہیں۔ یہ شخص اگر اس سرزمین پر رہا تو ہماری فوج نو ٹنگی بن جائے گی اور دشمن کسی وقت  
بھی حملہ کر کے ہمیں نیست و نابود کر سکتا ہے۔“

شاہی حکیم آداب بجالانے کے بعد کہتا ہے: ”اس شخص کی وجہ سے جوان لڑکیوں میں  
دل کے امراض تیزی سے پیدا ہو رہے ہیں۔ بہت سی عورتیں سبزی ترکاریاں وغیرہ کاٹنے کے  
درمیان اپنی انگلیاں زخمی کر لیتی ہیں۔ کئی لڑکیاں حسرت و ناامیدی کی وجہ سے خودکشی کی ترکیب  
ہو چکی ہیں۔ اس شخص کی وجہ سے تمام مرد اپنے آپ کو بد صورت تصور کرنے لگے ہیں۔ کچھ لوگ  
گورے اور خوبصورت بننے کا راز جاننے کے لئے میری کئی اہم کتابیں چرا لے گئے ہیں۔ ملکہ عالیہ  
یہ شخص ہر طرح سے ہمارے لئے نقصان دہ اور باعثِ تشویش ہے۔ میری دانست میں خوبصورتی  
ایک بہت بڑا فتنہ ہے اس کا سدِ باب نہایت ضروری ہے۔“

ملکہ حسن اس کی طرف رخ کر کے اس سے دوبارہ پوچھتی ہے: ”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“  
وہ کچھ لمحے خاموش رہتا ہے، پھر سر ہلا کر نہایت پرسکون انداز سے کہتا ہے۔

”ملکہ عالیہ: میں تو ایسا سمجھتا تھا کہ اس خوبصورتی پر مجھے خلعتِ شامانہ سے نوازا جائے  
گا لیکن دربار کا تیور دیکھ کر لگ رہا ہے کہ اس خوبصورتی کی وجہ سے میری جان خطرے میں ہے۔  
ابھی یہاں جتنی بھی باتیں پیش ہوئیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غلطیوں کا ارتکاب میں نے  
نہیں بلکہ مجھے دیکھنے والوں نے کیا ہے۔ اس سرزمین پر مجھے خوبصورت کہا جا رہا ہے لیکن دنیا میں



خوبصورتی کا معیار کیا ہے۔ ممکن ہے جسے آپ خوبصورتی کہہ رہے ہیں وہ بدصورتی ہو اور اگر میں خوبصورت ہوں بھی تو اس میں میرا کیا قصور؟ خوبصورت ہونا کوئی گناہ تو نہیں۔ یہ تو قدرت کا ایک عطیہ ہے۔ ملکہ عالیہ گستاخی معاف۔ آخر آپ بھی تو خوبصورت ہیں؟

”ہماری خوبصورتی سے ہنگامے نہیں ہوتے؟“

”ملکہ عالیہ۔ اس شخص کی خوبصورتی کی وجہ سے ہمیں شک پیدا ہوتا ہے کہ یہ ہماری نسل سے نہیں ہے۔ یہ رنگ، یہ شہادت، یہ منی، یہ نمک، سب کچھ درآمد محسوس ہوتا ہے۔ اسے ہم برداشت نہیں کر سکتے۔“

وہ ملکہ حسن کی طرف نظر اٹھا کر کچھ سوچتا ہے پھر نہایت سنجیدگی سے کہتا ہے: ”ملکہ عالیہ گستاخی معاف؟ میں باہر سے درآمد شدہ ہرگز نہیں۔ میں اسی سرزمین سے ابھرا ہوں۔ ابھی میرے بارے میں جو کچھ کہا گیا ہے، دشنام طرازی ہے۔ میں تو ایسا سمجھتا ہوں کہ میری خوبصورتی کی وجہ سے سب رشک و تعصب میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ رشک و تعصب کا علاج تو شاید آپ کے شاہی حکیم کے پاس بھی نہیں ہے کیونکہ ان کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ خود بھی اس مرض میں گرفتار ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ مجھے کوئی سزائینے کی بجائے آپ سب اپنے اپنے احساس کمتری کا علاج کروائیں تو ممکن ہے رقابت اور حسد کا خاتمہ ہو جائے۔ یہاں میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ عورتوں اور لڑکیوں کو اس دربار میں حاضر کیوں نہیں کیا گیا۔ کیا اسلئے کہ وہ میری حمایت میں ہیں۔ یہ کاروائی سراسر بکطرفہ ہے۔ یہ بھی تو ممکن ہے وہ میری صورت کی بجائے میری سیرت کا احترام کر رہی ہوں؟“

”ملکہ عالیہ۔ مجرم نے جو کچھ بھی کہا ہے، سب بکو اس اور زبان درازی ہے۔ یہ اپنے آپ کو پاک و صاف اور باقی سب کو رشک و تعصب میں مبتلا بتلا رہا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شاہی بخومی کے گھوڑے کی طرح سرکش اور گھمنڈی ہے۔“

شاہی بخومی برا مان کر کہتے ہیں: ”میرے گھوڑے کا نام مت لو۔ تم ہر جگہ اس کی برائی کرتے ہو۔“

ملکہ حسن کہتی ہے: ”ہمیں سرکشی بالکل پسند نہیں، چاہے وہ گھوڑے کی ہو چاہے آدمی کی؟“

”ملکہ عالیہ یہ شخص رفتہ رفتہ ایک نو صانع بنا جا رہا ہے اور یہ اس کا سب سے بڑا گناہ ہے۔“



کیونکہ اس طرح یہ اپنی مقبولیت کا منتر پھونک کر تختِ شاہی بہت پہنچنا چاہتا ہے۔ ابھی ابھی ثابت ہوا ہے کہ اس نے ہماری تمام باتوں سے انحراف کیا ہے لہذا یہ صرف سرکشی ہی نہیں باغی بھی ہے۔ اسے کڑی سے کڑی سزا دینی چاہئے۔ بخوبی صاحب! میں آپ کے گھوڑے کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں؟

دربار میں چہ میگوئیاں ہونے لگتی ہیں۔ پھر آوازوں میں شدت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ درباری اس کے لئے طرح طرح کی سزائیں تجویز کر رہے ہیں۔ ہر آواز میں نفرت اور غصہ کی لہر بھڑک رہی ہے۔ ہر ایک کا رویہ متشدد ہے اور سب ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بول رہے ہیں۔

”خاموش! وزیر ہاتھ کے اشارے سے سب کو روکتا ہے۔“ یہ دربار ہے یا پھلی بازار۔  
ملکہ عالیہ کی اجازت کے بغیر کسی کو کچھ بھی کہنے کا کوئی حق نہیں؟

ملکہ حسن اس سے مخاطب ہوتی ہے۔ ”تمہیں اور کچھ کہنا ہے؟“

وہ کہتا ہے: ”کہنا تو بہت کچھ ہے لیکن کس طرح کہوں کہ دنیا کی تاریخ میں آج تک خوبصورتی کی سزا کسی کو نہیں دی گئی۔ آپ تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر رہی ہیں، چلے یونہی سہی، سر تسلیم خم ہے لیکن..... میں ایسا سمجھتا ہوں کہ میری خوبصورتی کو محض ایک بہانہ کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے تاکہ آپ سب خونِ ناحق کے الزام سے بچ سکیں۔ اس سز میں پر مجھ پر کیسے کیسے ظلم ہوئے۔ میں ہمیشہ حسد اور رقابت کے حملوں کی زد میں رہا ہوں۔ مجھے بد صورت کرنے کی کوششیں بھی ہوئیں۔ میرے گھر کو بار بار جلایا گیا۔ مجھ پر طرح طرح کے الزامات بھی لگائے گئے لیکن میں ایک بات ضرور لوچھوں گا کہ مجھے سزا دینے کے بعد کیا سب لوگ خوبصورت ہو جائیں گے اور کیا سب کا احساسِ کمتری ختم ہو جائے گا؟“

ملکہ حسن مسکرا کر کہتی ہے۔ ”اس سوال کا ہمارے فیصلہ سے کوئی تعلق نہیں۔“

سپاہیو! اسے ترخانے میں ڈال دو؟

دربار میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ شور بلند ہونے لگتا ہے۔ چند سپاہی اسے پکڑ کر ترخانے



کی سمت بڑھتے ہیں۔ وہ مڑ کر ملکہ حسن کی طرف دیکھتا ہے۔ ملکہ مسکراتی ہے۔ شور اور بڑھ جاتا ہے وزیر چبھکتا ہے۔

”یہ پھلی بازار سے یا دربار؟“

شاہی حکیم وزیر کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ ”شاید آپ اُلٹا کہہ گئے؟“

وزیر مسکراتا ہے۔ ”ارے بھئی یہاں اُلٹا سیدھا سب چلتا ہے۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ

سب سالار نے فوج کو ٹوٹنکی کہہ دیا تھا؟“

رات میں ترخانے کا دروازہ آہستہ سے چرچلاتا ہے اور ایک شمع نمودار ہوتی ہے۔ وہ چونک کر ادھر دیکھنے لگتا ہے۔ نظر آتا ہے کہ شمع ایک سائے کے ہاتھ میں ہے اور وہ پتھر کی سیڑھیوں سے بہت احتیاط سے اتر رہا ہے۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ”کون ہو تم؟“

سایہ سیڑھیاں اتر کر قریب آتا ہے اور سیاہ کبیل اپنے جسم سے ہٹا کر شمع بلند کرتا ہے۔

ترخانے میں خوشبو پھیل جاتی ہے۔

”ملکہ عالیہ آپ؟“ وہ اسے حیرت سے دیکھتا ہے۔

وہ مسکراتی ہے اس کا لباس دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ نیلے رنگ کا اتنا نہیں

لباس کہ جیسے ایک شمع اور روشن اندھیرے ترخانے میں۔

”ہم تمہیں بچانا چاہتے ہیں؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم نے ہمیں مات دے دی ہے۔ ہم نے جب سے تمہیں دیکھا ہے ہمارے دل میں

جیسے سارے سمندر آن کرے ہیں اور ان میں آگ لگ گئی ہے۔ تم ضرور کوئی ساحر ہو۔ تمہاری

خوبصورتی نے ہم پر جادو کر دیا ہے۔ ہمارا جی چاہتا ہے کہ تمہیں چرا لیں؟“

”میں شاہی حکیم کی کتاب نہیں ہوں؟“



ملکہ حسن مسکراتی ہے۔ "وہ حکیم بہت بیوقوف ہے۔ وہ خود بھی خوبصورت بننے کی کوشش میں ہے۔ خیر..... ہم اس وقت تمہیں دیکھ رہے ہیں تو یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی داستان گو کوئی بہت پرانی داستان سنار رہا ہو اور تم شہزادہ قاف کی طرح اچانک سامنے آگئے ہو۔"  
"میں داستان گوئی کو بڑھاپے کا اظہار سمجھتا ہوں۔"

ملکہ حسن مسکراتی ہے۔ "تم بہت فیصلہ کن انداز میں بات کرتے ہو۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ خود اعتمادی ہے یا انانیت..... ایک بات کہیں؟ اگر تم ہماری خواب گاہ کو منور کر دو تو ہم تمہیں آزاد کر دیں گے۔"

وہ ملکہ حسن کی طرف دیکھتا ہے۔ "میں صرف اپنے کردار کی وجہ سے خوبصورت ہوں۔ میری خوبصورتی ایک لازوال فن کی طرح ہے جس کی میں خود عبادت کرتا ہوں۔"  
"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"یہی کہ میں مجبور ہوں۔ میں بد صورتی کی طرف مت م نہیں اٹھا سکتا۔"  
"ہمیں اور اچھی طرح دیکھ لو اس کے بعد کچھ کہو۔" ملکہ حسن شمع کو اپنے جسم سے قریب لاتی ہے۔  
"بے شک آپ سہرا پا بے حد خوبصورت ہیں لیکن میں جسم سے زیادہ روح کو اہمیت دیتا ہوں۔"  
"تم انسان ہو یا فرشتے۔ تمہارے مرد ہونے پر ہمیں شک ہونے لگا ہے۔"  
"میں اپنے مرد ہونے کا جواز پیش کر رہا ہوں۔"

"تم ہماری توہین کر رہے ہو۔ سنو، پاگل مت ہو۔ ہم سارے سمندر تم پر اٹھ دیں گے۔"  
"میں مجبور ہوں۔ گندگی اور خوبصورتی میں بہت فاصلہ ہے۔"

"یہ گندگی نہیں ہے۔" ملکہ حسن کا چہرہ غصہ میں سرخ ہو جاتا ہے۔ "تو ٹھیک ہے تمہیں کل پتر چلے گا کہ تمہاری خوبصورتی کی حیثیت کیا ہے۔"  
وہ کنبل اٹھا کر سیڑھیوں کی طرف پکیتی ہے۔

دروازہ بہت زور سے بند ہوتا ہے۔  
تہ خانے میں پھر اندھیرا پھیل جاتا ہے لیکن اسے نظر آتا ہے کہ پتھر کی سیڑھیوں پر جیسے کوئی



قوس قزح چمک اٹھی ہے اور ہزاروں ہاتھ اس میں سے ابھر کر حرکت کر رہے ہیں۔ بھر وہ دیکھتا ہے کہ ترخانہ میں چاروں طرف آنکھیں ہی آنکھیں پھیل گئی ہیں۔ وہ مسکراتا ہے "زندگی — زیادہ خوبصورت ہے۔ کانٹے پھولوں کی اہمیت میں اور اضافہ کرتے ہیں وہ پھولوں کی باڑھ کو نہیں روک سکتے....."

ترخانے کا دروازہ پھر چرچا رہا ہے اور صبح کی روشنی سیلاب کی طرح اندر لپک آتی ہے۔ چند سپاہی سیڑھیوں پر کھٹ کھٹ بوٹ بجاتے ہوئے آتے ہیں۔ ان میں سے ایک طنز یہ کہتا ہے۔ "گھنڈن۔ چلو رخص کریں؟"

سب ایک ساتھ ہنس پڑتے ہیں۔ پھر اسے ترخانے سے باہر نکالتے ہیں۔ "تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"

"تمہارے لئے سزا کا حکم جاری ہو چکا ہے۔" ایک سپاہی کہتا ہے۔ "کیا حکم ہے؟"

"درباری امراء نے تمہیں تیزاب سے غسل دینے کی سزا تجویز کی تھی لیکن ملکہ عالیہ نے تمہاری سزا طویل کر دی ہے۔ انھوں نے تمہیں زہریلے قید خانہ میں تھوڑے دینے کا حکم دیا ہے۔" "زہریلا قید خانہ؟"

"ہاں؟ سپاہی مسکراتا ہے۔ "وہاں تمہاری ساری خوبصورتی اور انانیت میں چار چاند لگ جائیں گے۔" "مجھے میں انانیت نہیں بلکہ خود اعتمادی اور اصول پسندی ہے۔ انانیت تو ملکہ حسن اور درباریوں میں ہے۔"

"گستاخ؟" ایک سپاہی چیختا ہے۔

وہ اسے اپنے حلقے میں لیکر آگے بڑھتے ہیں۔ اونچی اونچی دیواروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے وہ ایک لمحہ کیلئے پیچھے مڑ کر دیکھتا ہے۔ دروازہ پر محل میں ملکہ حسن کا چہرہ نظر آتا ہے اور نیچے فرش پر سپاہیوں کے دستے، درباری امراء کی قطاریں اور کنیزیں۔



سپاہی اسے آگے کھینچتے ہیں۔  
 قید خانہ کے قریب پہنچ کر سب رک جاتے ہیں۔ پھر دروازہ کھول کر اسے نہایت تیزی کے ساتھ  
 اندر دھکیل کر دروازہ فوراً بند کر دیتے ہیں۔  
 ”گلابدن۔ تمہاری خوبصورتی کا تماشا دیکھنے کیلئے ہم کل ضرور آئیں گے۔“  
 اندر پہنچتے ہی وہ لکڑی کے لپینے میں شدید الجھ رہے جاتے ہیں۔  
 قید خانہ میں سینکڑوں رنگ برنگے سانپ بچھن اٹھا کر اس کی طرف لپکتے ہیں۔  
 سرسبز ابرٹ، پھنکار اور سائیں سائیں کی آوازیں۔  
 وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے  
 اور محسوس کرتا ہے کہ اس کے جسم پر جیسے مچھلیوں کی بارش ہو رہی ہے اور پورے قید خانہ میں نغمگی  
 مچی ہے۔

صبح قید خانہ کا دروازہ پھر کھلتا ہے۔  
 ملکہ حسن کی چیخ نکل جاتی ہے۔ وزیر سپہ سالار اور سپاہی وغیرہ ششدر رہ جاتے ہیں سب  
 دیکھتے ہیں کہ وہ قید خانہ میں صبح سلامت موجود ہے۔  
 وہ مسکراتا ہوا قید خانہ سے باہر آتا ہے۔  
 وزیر سپہ سالار سے سرگوشی کرتا ہے: ”کہیں یہ انسان کے روپ میں شیش ناگ تو نہیں؟“  
 ”تم زندہ کیسے بچے؟“ ملکہ حسن حیرت سے کہتی ہے۔ ”کہیں یہ تمہاری خوبصورتی کا طلسم تو نہیں؟“  
 ”طلسم؟“ وہ مسکراتا ہے۔ ”میری خوبصورتی کا طلسم تو میری خود اعتمادی ہے جس کی وجہ سے اس  
 سرزمین پر میں نے رشک و تعصب کا اتنا زہر پیایا ہے کہ اب مجھ پر کوئی بھی زہر اثر نہیں کرتا۔“  
 ملکہ حسن کی نگاہ قید خانہ کی طرف اٹھتی ہے تو اسے نظر آتا ہے کہ وہاں تمام زہریلے سانپ مرے  
 پڑے ہیں۔



## مسمار شدہ عمارت میں منی پلانٹ

روشنی سے جگمگاتی ہوئی شام دل پر ایک تلوار کی طرح گری۔  
 اُس نے صاف طور سے دیکھا کہ اس کا شوہر لگی کے گلدستے کی طرح ایک نازک لپکتی  
 ہوئی لڑکی کے ساتھ ایک جیولرس شاپ میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ اس لڑکی کا  
 رنگ چمپا کی طرح کھلا ہوا تھا اور اس نے اپنے بھورے بالوں میں ایک سفید گلاب لگا رکھا تھا  
 اور اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اُس مجموعہ گل کے ساتھ اس کا شوہر بہت خوش اور چہکتا ہوا لگ  
 رہا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ اسے آواز دے، اسے روکے، مگر یوں لگا جیسے یہ منظر اس کے  
 جسم کے آر پار ہو چکا ہے اور اب اس میں لب کھولنے کی بھی قوت نہیں ہے۔ کوئی عمارت اس کے  
 اندر مسمار ہو رہی ہے۔ دیواریں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو رہی ہیں۔ ملبہ کا ڈھیر لگ رہا ہے  
 اور اس ملبہ میں وہ سرے پاؤں تک ایک حساس دل کی طرح دھڑک رہا ہے۔

صبح اس نے اپنے شوہر سے کہا: "رات تم بہت دیر سے گھر واپس آئے تھے؟"

"ہاں، اسٹوڈیو میں بہت رش تھا۔ بہت سے فوٹو تیار کرنے تھے۔ میں جب آیا تو تم سو چکی تھیں؟"

"اُس مجموعہ گل کا فوٹو تیار کیا؟"

"کون مجموعہ گل؟" اس کے شوہر نے اس کی طرف حیرت سے دیکھا۔

"وہی جو اپنے بھورے بالوں میں سفید گلاب لگائے ہوئے تھی؟"

"سفید گلاب..... کیسا سفید گلاب؟ مجھے لگ رہا ہے کہ کچھ دنوں سے تم خوابوں کی دنیا



میں رہنے لگی ہو۔ کبھی مجموعہ گل کی بات کرتی ہو، کبھی جنگلی پھولوں کے گچھوں کی، کبھی کچھ کبھی کچھ اور۔ دیکھو اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرو۔ زیادہ سوچنا بند کرو۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
 ”مگر میں نے تمہیں کل شام میں اس لڑکی کے ساتھ ایک جیولرس شاپ میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“  
 ”تمہیں دھوکہ ہوا ہے اور ایسا دھوکہ تمہیں بار بار ہوا ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ تم بہت دنوں سے مجھ پر شک کر رہی ہو۔ شک بہت سارے ہیولے بھی تراش لیتا ہے۔“

”تو کیا میں نے جو کچھ دیکھا تھا سب جھوٹ ہے؟“

”ہاں۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں کسی اور لڑکی کی طرف دیکھوں، یہ نامکن ہے بل پلٹ میں گیارہ بجے واپس آچکا تھا۔ چاہو تو لازمہ سے پوچھ لو۔“

وہ یقینی اندازے یقینی کی حد میں پانی پر تیرتے ہوئے پھول کی طرح بہت دُور چلی گئی۔ اتنی دُور کہ آبشار کی گونج اور سمندر کی لہروں کا شور سنائی دینے لگا۔ پھر احساس ہوا کہ واقعی اسے دھوکہ ہوا ہے۔ وہ منظر تو اس نے بہت دُور سے دیکھا تھا۔ یہ سوچ کر وہ سُردہ ہو گئی۔! ہر دیکھا تو منی پلانٹ کے پتے دھوپ میں سبز شیشے کی طرح چمک رہے تھے۔ فوراً باہر گئی اور گمے میں سے ایک سفید گلاب توڑ کر بالوں میں لگا لیا مگر جب آئینہ پر چبھتی سی نظر ڈالی تو ہونٹوں سے صیغہ سی نکل گئی۔ آئینہ میں وہی لڑکی نظر آئی۔ مجموعہ گل۔

بدن میں لرزہ سا آگیا۔ لگا کہ پھر کوئی عمارت منہدم ہو گئی ہے، مگر جب دوبارہ آئینہ کی طرف دیکھا تو محسوس ہوا کہ نہیں! عمارت موجود ہے۔ آئینہ میں اسے اپنا ہی چہرہ نظر آیا۔ حیرت زدہ سا۔

”میں یقیناً وہم میں مبتلا ہوں۔“ اس نے سوچا۔ ”آئینہ ایسی کوئی بات نہیں سوچوں گی جس سے اس عمارت کو نقصان پہنچے۔ اب میں اس عمارت کے سارے جالے صاف کر دوں گی۔ مجموعہ گل یا جنگلی پھولوں کے گچھوں کیلئے میری سوچ کا درجہ ہمیشہ کیلئے بند۔ کھٹاک!“

مگر چند دنوں بعد اس نے پھر دیکھا کہ مارکیٹ میں اس کا شوہر ایک بھرے بھرے بدن والی لڑکی کے ساتھ تھا جو فیروز میکیسی میں تھی اور اس کے ہاتھ میں فیروز ہی رنگ کا پرس تھا۔ یہ نظارہ دیکھ کر اس نے اپنی دلخراش صیغہ روکنے کی کوشش کی۔ دونوں بھیڑ میں اس سے کافی فاصلے پر



تھے۔ وہ تیز تیز آگے بڑھنے لگی۔ پھر اس نے آواز دی۔

”زرا سنئے؟“

اس کے شوہر نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا، مگر نظریں ملتے ہی گھبرا کر اجنبیوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اور اچانک اس لڑکی کا ہاتھ کھینچ کر کسی دوکان یا گلی میں گھس گیا۔

وہ کافی دیر تک اسے وہاں تلاش کرتی رہی، پھر احساس ہوا کہ سوچ کا درجہ پھر کھل گیا ہے۔ زمین پھٹ گئی ہے۔ ستارے چمٹ گئے ہیں اور سارا منظر آگ کے ایک بھنور کی طرح اس کے گرد گشت کر رہا ہے۔ زن زن ..... زن زن ..... وہ اپنے ڈرگمگاتے ہوئے قدموں کو سنبھالنے لگی، مگر احساس ہوا کہ وہ راکھ ہو رہی ہے اور چاروں سمت بہت گہرا اندھیرا پھیل رہا ہے۔ وہ بلیک ہول کے کسی حصہ میں ہے ..... زن زن کرتا ہوا جہنم .....

صبح اس نے نہایت بھرائی ہوئی آواز میں اپنے شوہر سے کہا۔

”اب کیا کہتے ہو اپنی صفائی میں۔ کل میں نے پھر تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنے بڑے بہرہ ور پڑے ہو؟“

”یہ سب کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ہوں خوب! انجان بننے کی کیا اداکاری کر رہے ہو۔ مگر یاد رکھو؟ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔ کل تم دونوں بچ گئے۔ ورنہ مارکیٹ میں ہی تم دونوں کے گریبان پکڑ لیتی!“

”کون دونوں؟“

”تم افد وہ فیروز میکیسی والی؟“

”فیروز میکیسی والی؟ تم ہوش میں ہو کہ نہیں؟ اس کے شوہر نے حیرت سے کہا۔

”بے شک میں ہوش میں ہوں۔ کل میں نے تمہیں آواز بھی دی۔ تم نے مجھے دیکھا بھی، مگر چہروں کی طرح اس فیروز کی گہری کو لے کر بھاگ گئے۔ آخر تم ایسا کیوں کر رہے ہو۔ مجھے میں ایسی کون سی کمی ہے جس کی وجہ سے تم .....“

”یہ سب جھوٹ ہے۔ اس کا شوہر غصہ میں کھڑا ہو گیا۔ تم کتنے دنوں سے مجھ پر جھوٹے







اپنی روح کی گہرائیوں میں بہت سارے خوابوں کے خزانے بھر کر لائی تھی.....

اور اس نے دیکھا کہ تاریک غار میں ایک مشعل جل رہی ہے۔ ادھر ادھر کا مٹی کے جالے بھولے ہیں۔ بہت اوپر چمکا ڈڑوں کا شور ہے اور سامنے بہت بڑا خزانہ بکھرا پڑا ہے، جو مشعل کی روشنی میں چمچم کر رہا ہے۔ سونا، چاندی، نیلم، یاقوت، موتی اور سنہرے سکوں کا دور تک پھیلا ہوا ڈھیر۔ لیکن اس ڈھیر پر کئی زہریلی ناگنیں سرسبز رہی ہیں۔  
”یہ ناگنیں یہاں بھی آگئیں؟“

اس نے غصہ میں سینڈل آٹا کر پوری طاقت سے ایک ناگن کو نشانہ بنایا۔ پھر وہ سرا سینڈل بھی پھینک مارا، مگر وہ بھی خزانے کا حصہ ہو گئے۔ ناگنیں بدستور ریگمتی رہیں۔  
”اُف۔ سینڈل بھی گیا؟“ وہ بڑبڑائی: ”بھلا سینڈل سے کہیں ناگنیں مرنے لگی ہیں.....“  
اچانک ناگنوں نے اسی کی طرف رخ کیا اور پھن اٹھا کر لپکیں۔ وہ گھبرا کر ننگے پاؤں غار میں بھاگنے لگی۔ مشعل کی روشنی کہیں ختم ہو گئی۔ وہ اندھیرے میں بھاگتی رہی۔ اچانک آگ کے شعلے چاروں طرف سے حملہ آور ہوئے اور اس نے محسوس کیا کہ وہ بلیک ہول میں داخل ہو چکی ہے۔ لا تعداد آگ کے بھنور اس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ زن زن..... زن زن.....  
وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ کمرے میں ادھر ادھر تجستس انداز سے دیکھا، پھر اس کی نظر باہر گئی۔  
سفید گلاب کے قریب منی پلانٹ۔

”اب فیروزی گلہری ہوا مجموعہ گل..... میں سب کو سر بانار رسوا کر دوں گی۔ کچھ عمارتیں اب میں بھی مسمار کروں گی؟“

نہایت خود اعتمادی کے ساتھ اس نے لازمہ کو آواز دی کہ چائے تیار کرے اور میز سے ایک رسالہ اٹھا کر اطمینان سے اس کی ورق گرائی کرنے لگی۔ پھر کچھ سوچ کر گنگنانے لگی: ”آپری یہ ایسی چنگاری کہ پیرا بن جلا.....“

دس بارہ دن بہت اطمینان سے گزر گئے۔ کوئی بھی قابل گرفت بات سامنے نہیں آئی۔ وہ خوش ہو گئی کہ اس کا شوہر تبدیل ہو رہا ہے، اس کے انداز میں فرق پیدا ہو رہا ہے، وہ پھر دھلا دھلا



سالگ رہا ہے۔ لیکن ایک منظر پھر آنکھ سے ٹکرا گیا۔  
وہ بذات خود آگ کے مہنور کی طرح گردش کرنے لگی۔  
اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر مجموعہ دگل کے ساتھ ایک سینما ہال سے باہر نکل رہا تھا۔  
صبح اس نے نہایت سنجیدگی سے بات شروع کی۔  
”کل رات تم پھر دیر سے گھر آئے تھے؟“

”ہاں؟“

”کیوں؟“

”ایک شادی کی تقریب میں کھیرے کے ساتھ مدعو تھا؟“  
”ہوں۔“ اس نے اپنے شوہر کی طرف غور سے دیکھا۔ ”مجموعہ دگل کا اصل نام کیا ہے؟“  
اس کا شوہر چونک گیا: ”یعنی کہ تم پھر بہکی بہکی باتیں چھیڑ رہی ہو.....“  
”مجھے اس کا نام اور گھر کا پتہ بتاؤ؟“  
”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ تمہارے ذہن کی پیداوار ہے وہ، اس کا پتہ  
کہاں سے لاؤں؟“

”کیا کل تم اس کے ساتھ کچھ نہیں گئے تھے؟“  
”بکواس مت کرو۔ اس طرح کی باتوں سے تم زبردستی تعلقات خراب کر رہی ہو؟“  
”میں نے اس کے ساتھ تمہیں سینما سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تھا؟“  
اس کے شوہر نے اس کی طرف حقیر سے دیکھا: ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ میں ہی تھا؟“  
”ہاں۔ یاد رکھو جھوٹ بولنے کی کوشش مت کرنا؟“  
”یہ کس وقت کی بات ہے؟“

”میں نے اپنی گھڑی دیکھی تھی۔ اس وقت شب کے ساڑھے نو بجے تھے۔“  
”ساڑھے نو؟“ اس کا شوہر مسکرایا۔ ”مگر جب میں دس بجے گھر آیا تو لازمہ سے مجھے پتہ چلا  
کہ تم نو بجے ہی سو گئی تھیں؟“



”کیا مطلب؟“ وہ چونک اٹھی۔ ”لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے تمہیں دیکھا تھا“

”ہاں۔ لیکن یہ مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے کمرے میں سو رہی تھیں“

وہ گھبرا گئی۔ ہاتھ پاؤں لپکپکانے لگے۔ دل میں ایک ہیجان سا محسوس ہوا۔ ”آخر یہ سب کیا ہے؟“ اس کے شوہر نے سنجیدگی سے کہا۔

”صاف ظاہر ہے کہ تم رات میں میرے بارے میں خواب دیکھتی ہو اور صبح اٹھ کر مجھ سے جھگڑا

کرتی ہو۔ یہ ایک نفسیاتی مرض ہے۔ سارا تصور تمہارے خوابوں کا ہے۔“

وہ پتھر کے بت کی طرح خاموش رہی۔ پھر نڈھال ہو کر صوفے پر دراز ہو گئی۔ ذہن

اُڑنے لگا۔ آنکھوں میں طرح طرح کے منظر گچ مچ ہونے لگے۔ ”یہ کیسا طلسم ہے؟ سارے ثبوت ہاتھ سے

فلکل گئے۔ سارے الزام مجھ پر پلٹ آئے۔ تو کیا میں نے سب خواب دیکھے تھے۔ کیا وہ سب بھوٹ

تھا۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ خواب میں اور حقیقت

میں بہت فاصلہ ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا، میرے گرد یہ کیسا حصار ہے۔؟ یہ وہم، شک،

ہم شکل، ہم زاد اور اب خواب۔ یہ سب سچائی پر پردہ ڈالنے کے مختلف انداز ہیں۔ میں ہرگز پراسرار

نہیں۔ سب کچھ میں نے بہ ہوش و حواس دیکھا ہے۔ میں روح کی گہرائیوں تک سچ ہوں۔ ایک جلتی

ہوئی تلوار پر چلی رہی ہوں۔ مگر اس گھر کی عبادت میں مصروف ہوں۔ میں اگر چاہوں تو اس رشتے کو

ٹھوکر مار سکتی ہوں۔ بخود بھی گمراہ ہو سکتی ہوں، مگر یہ رشتہ تو میری اپنی تکمیل ہے۔ جان سے زیادہ

عزیز، روح کی اتھاہ گہرائیوں میں چمکتا ہوا جگنو ہے۔ یہ رشتہ۔ مگر یہ خواب کہاں سے در آئے؟

اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے اندر کافی شور ہے۔ جیسے تاریک رات ہو۔ سمندر میں پرجوش

طوفان ہو اور سارے بادبان پھڑپھڑا رہے ہوں۔

وہ کئی دن خود کو سنبھالنے میں شکستہ رہی۔ کیفیت بدلنے کیلئے زیادہ وقت پرانی

دوستوں کے ساتھ گزارنے لگی۔ اندازہ ہوا کہ اس طرح وہ کچھ طمانیت سی محسوس کر رہی ہے۔ اسے کچھ

سکون حاصل ہو رہا ہے۔ درد میں کچھ کمی سی ہو رہی ہے۔ منی پلانٹ کے پتے دھوپ میں از سر نو سبز

کاسخ کی طرح چمکنے لگے ہیں۔







”دیکھو، مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ اگر کوئی لڑکی تمہیں خواب میں نظر آگئی۔ اور پھر تم نے اسے حقیقت میں بھی دیکھ لیا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میرا اس لڑکی سے کوئی تعلق ہو۔ ممکن ہے اس لڑکی کو تم نے پہلے کہیں بے خیالی میں دیکھا ہو اور بعد میں وہ تمہیں خواب میں نظر آگئی ہو۔ عموماً ایسا ہوتا ہے۔ کیونکہ ہم دن بھر جو کچھ دیکھتے ہیں، محسوس کرتے ہیں، سوچتے ہیں یا ہمارے لاشعور میں جو بچھائیاں ابھرتی ڈوبتی ہیں، خواب کی شکل اختیار کر لیتی ہیں“

وہ خاموش رہی۔

”میری باتوں پر یقین کرو۔ تمہیں مسلسل مغالطہ ہو رہا ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا تم زیادہ سوچنا بند کرو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو۔ تمہاری حالت دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔ مجھ پر اعتماد کرو۔ ورنہ ایک دن تم پاگل ہو جاؤ گی۔ پسینہ اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کرو۔ سارے دہم دل و دماغ سے نکال دو“

وہ خاموش، دیوار پر جالے تانتی ہوئی مکڑی کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے دیکھا کہ جالے کے پیچھے ایک مسما شدہ عمارت میں خزانہ کھراڑا ہے جس پر کئی ناگین سر ہزار رہی ہیں۔

چند دنوں بعد شام میں اچانک اس کے چہرے سے جیسے آگ کی لپٹیں نمودار ہوئیں اور وہ جلدی جلدی لباس تبدیل کر کے باہر آئی، ایک ٹیکسی رکوائی اور — اسٹوڈیو پہنچ گئی۔

باہر ایک لمحہ رک کر اس نے اندر سے آتی ہوئی آوازوں کو سننے کی کوشش کی۔ پھر تیزی سے اندر پہنچ گئی۔

اس کا شوہر چونک اٹھا۔ سامنے صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجموعہ گلی“ اس نے لڑکی کی طرف وحشتناک نظروں سے دیکھ کر کہا۔ دوسرے کے خزانے پر رنگتی ہوئی ناگن، آج میں تمہارا سارا زہر نکال دوں گی“

اتنا کہنے کے بعد وہ اس لڑکی پر جھپٹ پڑی اور چند لمحوں میں ہی اسے لہو لہان کر دیا۔

اسٹوڈیو کا فرنیچر الٹ پلٹ گیا۔ لڑکی ہانپتی کانپتی دروازے کی طرف بھاگی۔ وہ بھی اس کے پیچھے لپکی، مگر اس کے شوہر نے اسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔



”سنو تو پلسیز!“

وہ دیکھتی ہوئی آنکھوں سے اپنے شوہر کو دیکھنے لگی۔ ”لوہے کے آدمی۔ فوٹو گرافر؟“  
 اور اس نے محسوس کیا کہ پورا اسٹوڈیو آگ کے بھنور کی طرح اس کے گرد گھوم رہا ہے۔ زن زن  
 .... زن زن .... اور وہ اپنے جسم سے نکل کر گھر کی طرف جا رہی ہے جہاں شیشے کے گلدان میں منی  
 پلانٹ کے پتے سبز ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔  
 اس پر غنودگی طاری ہونے لگی لیکن اس نے سر کو زور سے جھٹک دیا اور دروازے کے  
 پاس پہنچ کر رک گئی۔ پھر اس نے پلٹ کر اپنے شوہر کو آریا دیکھا اور صرف ایک جملہ کہا۔  
 ”بعض رشتے روح بن کر تعاقب کرتے ہیں۔“  
 وہ گھر کی طرف چلنے لگی۔  
 محسوس ہوا کہ مساہدہ عمارت کی ہر اینٹ اس کے قدموں کو چوم رہی ہے۔



## سایہ

کبھی کبھی ماضی اچانک سامنے آتا ہے۔

آج عرصہ بعد اُسے دیکھا تو یہی محسوس ہوا —

وہ کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں میرے سامنے موجود ہے اور جب سے وہ میرے سامنے

ہے میرا ذہن ماضی کی چھتیاں شعاعوں سے منور منور ہے۔ بہت سارے مناظر حصار باندھ کر گشت

کرنے لگے ہیں۔ بہت سی آوازیں آنے لگی ہیں۔ درد کے بہت سارے درپے کھل گئے ہیں۔ لگتا ہے کہ

میں روح کی گہرائیوں تک جاگ اٹھا ہوں، اور لوگ کہتے ہیں کہ پیچھے مڑ کر دیکھنے والا پتھر کا ہو جاتا ہے۔

میں اس سے کہتا ہوں: "دوست! آج تم اپنے ساتھ ماضی کی بات لیکر آئے ہو۔ میں اپنے

اندر بہت دھوم دھڑکا محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ بچپن میں ہم تم کھیل کود، پڑھائی لکھائی، دھوم

مستی غرض کہ ہر معاملہ میں اپنی مثال آپ تھے۔"

وہ مسکراتا ہے — "لیکن آج تو ہماری مثالیں الگ الگ ہیں۔ میرے اور تمہارے درمیان

زمین و آسمان کا فاصلہ در آیا ہے۔ تمہارے پاس زمین، کارخانے، عمارات، کاریں اور لازم و غیرہ کبھی کبھی

ہیں اور میرے پاس خانہ بدوشی، حادثات، تکلیفیں، بیماریاں اور تنگ دستی؟"

میں جگا ہوں اٹھا کر سامنے کی دیوار پر آویزاں اپنے ماں باپ کی تصویروں کو دیکھتا ہوں اور

سوچتا ہوں کہ کاش وہ اس وقت میرے ساتھ ہوتے۔ میری خاطر انھوں نے کتنی تکلیفیں برداشت

کیں۔ کتنی قربانیاں دیں۔ انہوں نے وہ اچھے دن نہیں دیکھ سکے۔ انھوں نے صرف بُرے دن دیکھے



افد رخصت ہو گئے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے۔ مگر یہ صرف میں جانتا ہوں کہ یہ کارخانے، عمارات اور زمینات وغیرہ سب انھیں کی تربیت اقد دعاؤں سے مجھے حاصل ہوئی ہیں۔

میں اُس سے کہتا ہوں: ”مگر یہ تو بتلاؤ۔ تم اتنے عرصہ کہاں غائب رہے۔ کیا کہتے رہے؟ کیا تمہیں خبر ہے کہ ہم لگ بھگ تیس سال بعد ملے ہیں؟“

وہ ٹیبل پر انگلی سے لکیریں کھینچتا ہوا بہت دکھ بھرے انداز میں کہتا ہے: ”اپنے خاندان کے لئے میں نے خانہ بدوشی کی زندگی اختیار کی۔ مختلف شہروں میں بہت محنت مشقت کی۔ دن رات جدوجہد میں لگا رہا۔ لازمت بھی کی، تجارت بھی کی لیکن اس کے بعد بھی ترقی نہیں کر سکا بلکہ اور بھی جو اس باختر ہوا۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ یہ سب قسمت کا کھیل ہے۔“

مجھے ہنسی آ جاتی ہے: ”یہ سب قسمت کا کھیل نہیں، بلکہ قسمت تو وہ شے ہے جس سے ہم جس طرح چاہیں کھیلتے ہیں۔“

”لیکن میں نے جدوجہد کی ہے؟“

”ہر چیز اجتہاد سے حاصل نہیں ہوتی۔ میں مسکراتا ہوں: ”اور بھی بہت سارے ذرائع ہیں۔ اگر کوئی سونے کی انگوٹھی تالاب میں گر گئی ہو تو ضروری نہیں کہ اس کے لئے پورا تالاب خالی کیا جائے۔ وہ دوسری طرح سے نہایت آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔“

”دوست، انگوٹھی اقد قسمت میں فرق ہے۔ وہ مسکراتا ہے۔“

”میں قسمت کو انگوٹھی سمجھتا ہوں؟“ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ اور پھر یاد آتا ہے کہ بچپن میں ایک بار میری تانے کی انگوٹھی گم ہو گئی تھی تو اس حقیر انگوٹھی کے لئے میرے ماں باپ دونوں نے قہر کا کونا کونا بچان مارا تھا اور آخر دالان میں پڑے ہوئے کچھ پتھروں کے نیچے سے اسے ڈھونڈ نکالا۔ وہ انگوٹھی اگرچہ آج میری انگلیوں کے قابل نہیں ہے لیکن میں نے اسے بہت سنبھالی کر رکھی ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ میرا سب سے قیمتی سرمایہ ہے۔ یہ ساری دولت اُس تانے کی انگوٹھی کے سامنے بچ ہے۔

وہ کھڑکی پر لہراتے ہوئے پھولدار رنگین پردوں کی طرف کچھ لمحے دیکھتا رہتا ہے، پھر کہتا



ہے۔ "ایک بات پوچھوں؟ بھئی تم نے اتنا سرمایہ کیسے اکٹھا کر لیا۔ مجھے تو یہ سب دیکھ کر بہت حیرت ہو رہی ہے۔ یاد ہے، کبھی ہم دونوں کے والد ایک ہی فرم میں ملازم تھے۔ پھر ہم دونوں کی کہانیوں میں اتنا فرق کیسے آگیا؟"

میں کہتا ہوں — "کہانیاں بھی پٹر پٹروں کی طرح ہیں کہ ان میں بے شمار شاخیں ہوتی ہیں۔ جڑیں، تنے، پھول، پتے، کانٹے اور مٹر — جو پٹیر اپنی جڑیں زیر زمین بہت دور تک دراز کر دیتے ہیں وہ جلد بانجھ نہیں ہوتے اور کچھ پٹروں کی جڑوں کے سامنے سنگلاخ زمین آجاتی ہے جس کی وجہ سے وہ زرخیزی کی جانب سفر نہیں کر پاتیں — خیر چھوڑو، میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ سرمایہ کوئی بھی اکٹھا کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس نے اپنی صلاحیت کے مطابق صحیح لاکھن اختیار کی ہو شاید تمہیں تعجب ہو گا کہ میرے پاس اتنا سب کچھ ہو کر بھی میں خوش نہیں ہوں۔ مجھے کسی چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ میں اپنے اندر کوئی بہت بڑا غم محسوس کر رہا ہوں....."

"کون سا غم؟"

”کون سا غنم؟“

”کچھ غم ایسے ہوتے ہیں جو صرف سہے جا سکتے ہیں بیان نہیں کئے جا سکتے۔“ میں کھڑکی سے باہر جھومتے ہوئے گلاب کے پھول کو دیکھتا ہوں تو ایک ہمکتا ہوا گلابی منظر یاد آ جاتا ہے۔

میں ایک ننھا مٹا سا بچہ ہوں اور اپنے والد کے کاندھے پر بیٹھا ہوا انتہائی بھرے پُرے میلہ سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ پُر شور، مسرور، رنگین اور جھومتا ہوا میلہ..... طرح طرح کے لوگ، کھیل کود، منٹ کے تماشے، باجے گلنے، مٹھائیاں، غبارے پھر کیاں، کھلونوں کی دوکانیں، میری ماں بھی ساتھ میں ہے۔ وہ مجھے باپ کے کاندھے پر بیٹھا دیکھ کر بہت خوش ہے۔ اس کی آنکھوں میں ستارے سے چمک رہے ہیں..... ایک ہنڈولہ کے قریب رک کر وہ مجھے اس میں بیٹھانا چاہتے ہیں مگر میں ڈر جاتا ہوں اور صند کرتا ہوں "پتا تم بھی بیٹھو نا؟" مجبوراً میرے ساتھ ماں باپ بھی اس ہنڈولہ میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہنڈولہ اوپر اٹھتا ہے..... اور اُپر..... اور پھر نیچے غوطہ لگاتا ہے۔ ہم سب بہت خوش ہوتے ہیں اور پھر لگاتار حکیر، حکیر والد صاحب دل کے مریض ہیں۔ بہت پرانے مریض۔ لیکن میری خوشی کی خاطر وہ اس ہنڈولہ میں بیٹھ گئے ہیں جو ان کے لئے بے حد تکلیف وہ اندھ خطرناک ہے۔ جو موت کی



پالکی کی حیثیت رکھتا ہے لیکن وہ مجھ پر کچھ بھی ظاہر نہیں ہونے دے رہے ہیں۔ بار بار ہوٹ بھینچ لیتے ہیں۔ دل پر ہاتھ بھی رکھ لیتے ہیں مگر میری ہی طرح ہنس رہے ہیں۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ تم کچھ سوچ رہے ہو“ وہ میری طرف غور سے دیکھتا ہے۔

”میں چونک اٹھتا ہوں“ ہاں! — میں بہت پیچھے چلا گیا تھا۔ اُس مقام پر جہاں مجھ سے

آگے کچھ نہیں ہے۔ سب کچھ میرے پیچھے رہے۔“

وہ شاید میری بات سمجھ نہیں پاتا۔ مسکرا کر کہتا ہے: ”تم واقعی بہت آگے ہو چکے ہو تمہارے

پاس کسی شے کی کمی نہیں اور ایک میں ہوں کہ کرائے کے مکان میں رہتا ہوں۔ مقرض ہوں۔ اپنے

بچوں کی کتابوں بیاضوں کیلئے بھی مجھے قرض لینا پڑتا ہے۔ تم واقعی بہت خوش قسمت انسان ہو“

”یعنی کہ پھر وہی قسمت کی بات۔ ارے بھئی ابھی کچھ دیر پہلے میں نے قسمت کے بارے

میں جو کچھ کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ..... خیر جانے دو۔ کوئی سُننے کا تو سوچے گا کہ بہت ترقی

پسند ہو گیا ہے۔ دراصل جدوجہد کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک مثبت اور دوسری منفی.....“ مجھے

بے ساختہ ہنسی آ جاتی ہے۔ ”تم تو جانتے ہو کہ انسان کا دماغ کتنا عظیم ہے اور اس کے ہاتھ کتنے

دراز۔ لیکن یہ بھی ضرور گھروں کا کہ جو ہاتھ ناجائز طور سے دراز ہوتے ہیں وہ انسان کے ہاتھ نہیں

بلکہ کرگس کے ہاتھ ہیں“

”کرگس کو ہاتھ نہیں ہوتے“ وہ ہنس دیتا ہے۔

”اُس کے ہاتھ ہمیں دکھائی نہیں دیتے“ میں مسکراتا ہوں۔ ”وہ صرف اپنی آنکھ، پیٹ اور

جو بچ کو ہمارے سامنے نمایاں کرتا ہے..... دوست آج تم ماہی کی بارات لیکر آئے ہو۔ ماہی جو یادوں

کا بھومتا ہوا موسم ہے۔ جو کبھی کبھی بچہ کے ہاتھ کے سکہ کی طرح کھو جاتا ہے مگر کہیں نہ کہیں پھر چمک

اٹھتا ہے۔ مجھے یاد ہے ایک دن جب شہر کی ندی میں سیلاب آیا تھا اور ہم تیراکی کے شوق میں کود

پڑے تھے۔ اس وقت اگر تم نہ ہوتے تو شاید میں بھی ماہی کا حصّہ بن جاتا۔ میری بھی کہانی ختم ہو جاتی

..... یاد ہے نا؟“

”ہاں مجھے یاد ہے لیکن اگر میری جگہ تم ہوتے تو تم بھی وہی کرتے“



”بے شک، دوست وہی ہوتا ہے جو دوست کیلئے اپنی جان پر کھیل جائے۔ لیکن پیارے تم نے اپنے برے دنوں میں مجھے یاد کیوں نہیں کیا۔ تمہاری باتیں سن کر مجھے بڑا غموس ہو رہا ہے۔ قسمت کے جال میں پھنس گئے تھے نا۔ اس پکڑے اب نکل جاؤ۔ میں اسے ایک ذہنی بیماری سمجھتا ہوں ایک ایسی بیماری.....“

افرا چانک میں دیکھتا ہوں کہ میں بے حد بیمار پلنگ پر پڑا ہوں۔ گھڑی میں رات کے تین بجے ہیں۔ والد صاحب قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئے ہیں اور میری ماں میرے سر پر بیٹھی میرا سر دبا رہی ہے، مجھے تھپک رہی ہے۔ وہ خود بہت تھک چکی ہے۔ اس کی آنکھیں کئی رات سے جاگی ہوئی ہیں اسے بار بار نیند کے جھکولے آرہے ہیں مگر وہ سر کو جھٹک دیتی ہے۔

”دوست تم کہاں کھو گئے؟“ وہ مجھے آواز دیتا ہے۔

”نہیں میں کھویا نہیں، بلکہ جو کھو گئے ہیں انھیں اور بھی قریب سے دیکھ رہا تھا۔ اچھا ایک بات بتلاؤ۔ تمہارے ماں باپ کیسے ہیں کس حال میں ہیں؟“

”میرے ماں باپ؟“ وہ ادا میں ہو جاتا ہے۔ ”ماں تو گھر کے کام کاج میں تھوڑا بہت میری بیوی کا ہاتھ بٹالیتی ہے لیکن اکثر بیمار رہتی ہے اور والد تو کئی سال سے دمر کے مرض میں مبتلا ہیں۔ جب سے وہ ریٹائر ہوئے ہیں مجھ پر اور پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ گھر کا سارا بوجھ میرے کندھوں پر ہے۔ آمدنی کا کافی حصہ دواؤں کی نذر ہو جاتا ہے۔“

میں مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھتا ہوں۔

منظر یہ ہے کہ گھر میں کھرام بچا ہوا ہے۔ والد صاحب کا دل ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گیا ہے۔ میری ماں صدمہ کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئی ہے۔ میری بیوی اور بچے بھی بے تحاشا رو رہے ہیں اور میں پاگل سا ہو گیا ہوں۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ ہنڈولہ زمین کے اندر جا رہا ہے۔ بہت اندر.....

وہ کہتا ہے۔ ”سن رہے ہو نا؟“ میں جب بھی گھر میں داخل ہوتا ہوں ماں باپ کے اداس، بیمار اور اچڑے ہوئے چہرے دیکھ کر مجھے بے انتہا تکلیف ہوتی ہے۔ میں اتنا مجبور ہوں کہ ان کے بڑھاپے میں بھی انھیں سکھ نہیں دے پا رہا ہوں۔ اور پھر میں اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچتا



ہوں کہ اگر یہی حال رہا تو ان کے مستقبل کا کیا حشر ہوگا؟

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔۔۔ میں آہستہ سے سر ہلاتا ہوں۔ مستقبل کی بنیاد تو آج کے  
کاندھوں پر ہوتی ہے۔ اگر آج شکستہ اور مخدوش ہو تو مستقبل کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں“  
اس کی آواز بھرا سی جاتی ہے۔ ”میرا تو مانی بھی ٹھیک نہیں“

مانی خواہ کیسا بھی ہو۔ سمجھ دار انسان اس کے بھی کچھ حصوں کو جوڑ کر رکھتا ہے۔ میرے پاس  
جو تانے کی انگوٹھی ہے۔ وہ آج بھی چمک رہی ہے۔

”دوست تم بہت معنی خیز اور فلسفیانہ باتیں کر رہے ہو۔ یہ اشاروں کنایوں کی زبان میری  
سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ سب کہاں سے سیکھا تم نے؟

”مانی سے“۔۔۔ میں مختصر سا جواب دیتا ہوں۔ ”مانی بہت گہرا ہے۔۔۔۔۔“ میں  
خاموش ہو جاتا ہوں مگر اسی گہرائی میں دیکھتا ہوں کہ وہ ماں جو مجھے روزانہ اسکول پہنچانے جاتی  
تھی۔ پارک میں سیر کرنے اور کھلونوں کی دوکانوں پر لے جاتی تھی۔ جو روزانہ میرے کپڑے تبدیل  
کرتی تھی۔ میرے لئے کھانا پرستی تھی، والد صاحب کے انتقال کے بعد ایک دم ٹوٹ چکی ہے مگر اب  
دن رات میرے بچوں کو خوش رکھنے میں مصروف ہے۔ انھیں اسکول لے جاتی ہے۔ پارک لے جاتی  
ہے۔ ان کے کپڑے تبدیل کرتی ہے۔ رات میں انھیں میٹھی میٹھی کہانیاں سناتی ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔  
اور پھر اچانک منظر تبدیل ہو جاتا ہے۔

گھر میں پھر کھرام مچا ہوا ہے۔ وہ ایک سایہ بھی جدا ہو چکا ہے جس کی وجہ سے مجھ پر بھی  
دھوپ نہیں آتی، جس کی وجہ سے میرے بچوں پر بھی دھوپ نہیں آتی۔ جو چار چار راتیں میرے ساتھ  
بیٹھ کر تیسارداری کرتی تھی۔ جس کی لوریاں سن کر میں میٹھی نیبند سو جاتا تھا۔ جس کی کہانیاں  
میں کر میرے بچے خواب میں کھو جاتے تھے۔ وہ خود شاید پہلی بار سوئی ہے۔

”دوست؟“

”ہوں۔۔۔۔۔“ اس کی آواز سن کر میں چونک اٹھتا ہوں۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو؟“



”نہیں تو —“ میں مسکرانے کی کوشش کرتا ہوں: ”دراصل مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں بہت عرصہ سے سویا نہیں ہوں۔ اسلئے آنکھوں میں پانی آگیا ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے؟“

”ہاں میں کچھ کہہ رہا تھا۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کوئی بہت بڑا غم ہے۔ تم بار بار کھو جاتے ہو۔ مجھے بتاؤ آخر کیا بات ہے؟“

”بھئی کوئی بات نہیں۔ مجھے کس بات کا غم۔ میرے پاس اتنا سرمایہ ہے کہ۔۔۔۔۔ میں خاموش ہو جاتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ اے کس طرح بتاؤں کہ مجھے کیا غم ہے۔ اے کس طرح سمجھاؤں کہ اتنا سرمایہ اکٹھا کرنے کے بعد بھی میں خود کو کتنا بد نصیب سمجھ رہا ہوں۔ اپنے گھر میں، اپنے دل میں، اپنے آس پاس اور اپنے سر کے اوپر کتنی بڑی کمی محسوس کر رہا ہوں۔ اے کس طرح بتاؤں کہ میں ہر وقت یہاں سوچتا ہوں کہ کاش صرف ایک لمحہ کے لئے میرے ماں باپ سامنے آجائیں۔ انھیں میں ایک بار پھر دیکھ لوں۔ یا وہ مجھے دیکھ لیں — صرف ایک نظر۔ وہ کہتا ہے: ”معاف کرنا دوست۔ میں نے اپنا دکھڑا رو کر تمہارا بہت سارا قیمتی وقت ضائع کیا۔ میں دراصل اپنی زندگی کی ناکامیوں پر بہت شرمندہ ہوں۔“

”شرمندگی کا ہے کی۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنے حالات بتلائے۔ بہت سے کام لو۔

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کچھ ٹھیک نہیں ہو گا: وہ مالیوس آواز میں کہتا ہے۔ زندگی بھر کی جدوجہد کا حاصل دیکھ لیا۔ ایسا لگتا ہے کہ آگے اور بھی گہرا اندھیرا ہے۔ جہاں بہت ساری تکلیفیں، غم اور اداسیاں میری منتظر ہیں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس زندگی سے موت بہتر کہ میں اپنے بچوں کی ادنیٰ سی خواہشیں بھی پوری نہیں کر پاتا۔ ماں باپ کیلئے مناسب دوائیں بھی نہیں لاپاتا۔ انھیں اچھا کھانا بھی نہیں دے سکتا۔ انھیں دیکھتا ہوں تو میں اور بھی دکھی ہو جاتا ہوں۔ سوچتا ہوں کہ وہ مرحلے تو اچھا ہوتا۔“

میں چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہوں۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”اور کیا کہوں — مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ مجھ سے زیادہ بد نصیب کوئی نہیں۔“



بہت بد نصیب ہوں میں؟ وہ خاموش ہو جاتا ہے۔

میں میز کی دراز سے چمک بک کھینچ کر اس پر ایک بڑی سی رقم لکھ کر دستخط کر دیتا ہوں۔

”اگر نصیب کی کوئی حقیقت ہے تو تم بد نصیب نہیں ہو“

”بد نصیب نہیں ہوں؟“ وہ میری طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ ”یہ تم کس بنیاد پر کہہ رہے ہو؟“

میں اس کی طرف چمک بڑھا دیتا ہوں۔ ”لو اسے متبول کرو — میں پورے یقین

کے ساتھ کہتا ہوں کہ تم انتہائی خوش نصیب ہو“

”میں اور خوش نصیب؟“

میری آنکھوں میں بے اختیار رونٹے منے قطرے چمک اٹھتے ہیں

”ہاں — بے انتہا خوش نصیب۔ کیونکہ تمہارے ماں باپ ابھی زندہ ہیں“



## شمشیر استعارہ

سبز گھاس، جنگلی پھول اور پتھروں کے درمیان "شوں شوں" کرتے ہوئے تیز رفتار پہاڑی نالہ کا بھاگ دار بانی پتے وقت بڑا مزہ آتا ہے، لیکن پانی پینے کے بعد جب میں ہنہنا کر گردن اوپر اٹھاتا ہوں تو چونک اٹھتا ہوں۔

وحشی متبالیوں نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔  
ان کے ہاتھوں میں موٹی موٹی رسیاں ہیں۔

انہیں دیکھتے ہی میں بہت تیزی سے اچھلتا ہوں اور دونوں اگلی ٹانگیں زمین پر دو تین بار پٹک کر ایک سمت اس طرح سرپٹ دوڑتا ہوں کہ آنا فنا ان کے حصار سے باہر ہو جاتا ہوں۔ وہ "ہا ہا" کا شور کرتے ہوئے میرا تعاقب کرتے ہیں۔ میں پہاڑیوں کے دامن میں گشت پر گشت لگاتا ہوں۔ چند قبائلی مجھ سے بہت قریب ہوتے ہیں۔ وہ بار بار میری طرف رسی کے پھندے پھینکتے ہیں۔ مگر ایک بار..... بس مزہ آ جاتا ہے۔ رسی کا پھندا میری بجائے مجھ سے قریب ایک متبالی کی گردن میں جا پڑتا ہے اور وہ اسی لمحہ زمین پر الٹ جاتا ہے۔ میں ہنہنا کر نشیب کی طرف دوڑنے لگتا ہوں۔ مجھے نشیب کی طرف جاتے دیکھ کر متبالی خوش ہو کر "ہا ہا" کرتے ہیں کہ اب شاید مجھے پکڑ لیں گے۔

لیکن نشیب پر پہنچتے ہی ہوا مجھ سے ہلکام ہو جاتی ہے۔ سمنوں کے ساز پر زمین گنگن اٹھتی ہے۔ گردن کے بال ہوا میں اڑنے اور لہرنے لگتے ہیں۔ میں اپنی اصل رفتار پر آ جاتا ہوں۔ میری



رفتار پر قبائلی متحیر ہو جاتے ہیں۔ وہ جیسے لیک ایک بہت پیچھے چلے جاتے ہیں۔ میں بہت تیز بہت تیز بہت تیز دوڑتا ہوں اور تھوڑی ہی دیر بعد جب پلٹ کر دیکھتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے وہ سب کے سب سیاہ ہیولے بن کر سراب کے جال میں پھنس گئے ہوں۔

میں جانتا ہوں وہ مجھے کبھی پکڑ نہیں سکتے۔ میں ایک آزاد جنگلی گھوڑا۔ مثل آندھی مثل طوفان مثل برق..... متحرک، متجسس، متغائر، متنازع، متحارب..... مجھے اور میری تیزی و سرکشی کو وہ "باہا" کی اولاد کیا جانیں۔ ان کے سردار کا خواب ہرگز ہرگز پورا نہیں ہوگا۔ وہ میری پیٹھ پر زین کسے یا مجھ پر باگ ڈالنے کے غم سے ہمیشہ محروم رہے گا۔

وہ قبائلی قزاقوں کی طرح بہت دلوں سے میرے تعاقب میں ہیں۔ مجھے پکڑنے کیلئے ان کے سردار نے ایک بہت بڑا انعام دینے کا اعلان بھی جاری کر دیا ہے۔ کچھ عرصہ قبل مجھے نہتہ کرنے کیلئے انھوں نے میری چاندنی کو مجھ سے جدا کر دیا۔ کتنی خوبصورت تھی وہ۔ سر تا پا سفید۔ واقعی چاندنی تھی وہ۔ لیکن ان وحشیوں نے اسے خون میں نہلا دیا۔ میں نے اس کا انتقام جی بھر کے لیا ہے۔ بہت سارے وحشیوں کو ختم کر دیا۔ بہت سوں کو مفلوج کر دیا۔ مگر اب مجھے ان کی حدوں سے بہت دور چلے جانا چاہئے۔ وہ سب وحشی ہیں۔ لیکن ہے زندہ گرفتار نہ کر پانے کی بھلاہٹ میں مجھ پر تیر کمانوں اور کلہاڑیوں سے حملہ کر دیں۔

میں چلتا رہتا ہوں —————

ٹیلے، میدان، ندی، آبشار، کھیت، مرغزار اور پھر بانس کے جنگل کے اُس پار ایک خاموش بستی۔

بستی کے قریب پہنچ کر میں ایک جگہ رک جاتا ہوں۔ تمام دروازے بند، گلیاں سنسان اور سنناٹا ہی سنناٹا۔ اچانک ایک سمت سے کئی وردی پوش بندوقیل لئے نمودار ہوتے ہیں اور بند دروازوں کو بندوقلوں کے گندوں سے مار مار کر توڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے ہونٹوں پر سفاک سکراہٹ نظر آتی ہے۔ چند ہی ضرب کے بعد ایک دروازہ ٹوٹ جاتا ہے۔ وردی پوش اندر گھستے ہیں۔ چند ہی لمحوں بعد ایک آدمی خون میں لت پت باہر آ کر گرتا ہے اور وردی پوش ایک



جوان عورت کو بیدردی سے کھینچ کر باہر نکالتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ انہوں نے اس عورت کے کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں۔ وہ چیخ چیخ کر محلہ والوں کو مدد کیلئے پکار رہی ہے۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہے۔ میں چوکنا ہو جاتا ہوں۔ میری آنکھوں میں وحشی قبائلیوں کے چہرے گھومنے لگتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ چاندنی ان کے زرخے میں ہے۔ اچانک مجھ میں ایک گرم طوفان سا گرج اٹھتا ہے۔ میں غصہ میں بہت زور سے ہنساتا ہوں اور وردی پوشوں پر موسلا دھار بارش کی طرح سُم بجاتا ہوا حملہ کرتا ہوں۔

اس اچانک حملہ پر وہ بوکھلا جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں سے بندوقلیں پھوٹ جاتی ہیں۔ جوان عورت ان کی گرفت سے نکل کر دوسری گلی میں بھاگ جاتی ہے۔ میں آٹا فانا دو وردی پوشوں کو روند ڈالتا ہوں اور ایک کولات اس طرح رسید کرتا ہوں کہ اس کی کمر ٹوٹ جاتی ہے۔ چوتھا وردی پوش جان بچا کر بھاگتا ہے لیکن میں اسے بھی کچل کر آگے نکل جاتا ہوں۔ اس پاس سیٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ بہت سارے وردی پوش ادھر ادھر سے دوڑتے ہوئے آتے ہیں۔ ایک طرف سے جیپ بھی نمودار ہوتی ہے۔ کئی فائر ہوتے ہیں، لیکن میں بستی سے نکل کر بانس کے جنگل میں گھس جاتا ہوں۔

”اب تو مجھے ان کا باپ بھی نہیں پکڑ سکتا۔ یہ وحشی قبائلی ہر جگہ موجود ہیں، لباس اور چہرے بدل بدل کر جنگل میں بھی اور بستی میں بھی۔ ان وحشیوں نے میری چاندنی کو مار ڈالا۔ میں ان سے ہمیشہ جنگ کرتا رہوں گا۔ میری جنگ شاید ہمیشہ جاری رہے گی۔“

شام میں جنگل سے نکل کر میں ڈوبتے ہوئے سورج کی سمت خراماں خراماں چلنے لگتا ہوں۔ ایک نظر بستی کی طرف بھی دیکھتا ہوں۔ وہ بدستور سنسان نظر آتی ہے۔ میں چلتا رہتا ہوں۔ ستارے چمکنے لگتے ہیں۔ پھر چاند بھی نکل آتا ہے۔ صبح تک کئی وادیاں پار کرتا ہوں اور پھر ایک اونچی چٹان پر سے دیکھتا ہوں کہ کچھ دور پر ایک نہایت وسیع شہر ہے۔ خوبصورت، عالی شان، جگمگاتا ہوا۔ میں ادھر کافی دیر تک دیکھتا رہتا ہوں۔ پھر گردن اٹھائے اس کی طرف اطمینان سے بڑھنے لگتا ہوں۔ کچھ ہی دیر میں شہر میں موجود ہوتا ہوں۔

بھیڑ بھاڑ، شور، ہنگامہ، کاروں کی ریل پیل، ریڈیو، گیت، موسیقی، دوکانداروں کی



بیخ و پکار، ٹرین کی سیٹیاں، اُف! میرے کان بجنے لگتے ہیں..... لیکن تھوڑی دیر بعد میں ان آوازوں کا عادی ہو جاتا ہوں۔

رنگ برنگی کاروں کے درمیان بھرے پُرے روڈ پر سے گذرتے ہوئے احساس ہوتا ہے کہ سب میری طرف مشکوک، عجیب یا حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ میں شہر کا جائزہ لیتے ہوئے چلتا رہتا ہوں۔

سربفلک بلدنگوں کے نیچے دونوں سمت نحو بصورت دوکانیں۔

فٹ پاتمہ پر لوگوں کا اثر دھام۔

رنگ برنگے دیدہ زیب لباس۔ اچانک کانوں میں ایک آواز آتی ہے۔

”یہ چٹکبہ گھوڑا کتنا نحو بصورت ہے.... کس کا ہے؟“

”مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے سکندر اعظم کا ہو۔“ دوسری آواز آتی ہے۔ ”کیا شان ہے اس کی؟“

اپنی تعریف پر میں دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوں۔ چوراہے پر ایک ٹریفک کانسٹیبل میری

طرف حیرت سے دیکھتا ہے اور پھر گردن ادھر ادھر گھما کر یوں دیکھتا ہے جیسے میرے مالک کو ڈھونڈ

رہا ہو۔ میں اس پر ایک اچھٹی سی نظر ڈال کر آگے نکل جاتا ہوں۔ آگے ساڑیوں کی نحو بصورت دوکانوں

اور شوروم کے آس پاس عورتوں اور لڑکیوں کے ہجوم میں سے ایک شرارت بھری آواز ابھرتی ہے۔

”ارے دیکھو یہ گھوڑا کتنا نحو بصورت ہے۔ اُف! کتنا جوان.... کتنا شاندار.... کتنا

تندرست۔ اگر یہ مرد ہوتا تو میں یقیناً اس سے شادی کر لیتی؟“

جواب میں کئی لڑکیوں کے ہنسنے کی آوازیں آتی ہیں۔ میں گردن گھما کر اس لڑکی کو دیکھتا ہوں

اور دل ہی دل میں کہتا ہوں۔

”کاش تم گھوڑی ہوتیں؟“

لڑکیاں مجھے متوجہ دیکھ کر زور سے ہنستی ہیں۔

”ارے یہ تو ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ بھاگو۔ ڈر ہے کہیں سہرا باندھ کر نہ آجائے؟“

میں دل ہی دل میں ہنستا ہوا دوسری سمت گھوم جاتا ہوں۔ احساس ہوتا ہے کہ یہاں



بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ زندگی کی ساری پہلی پہلی تھوڑی تھوڑی اس شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں دھوم دھڑاکا کر رہی ہے۔ ہر طرف کتنا حسُن ہے۔ پیار ہے۔۔۔۔۔ کینڈر گارڈن کے ننھے ننھے پتے مجھے کتنی حیرت، مسرت اور محبت سے دیکھ رہے ہیں۔ جیسے میں ان کا دوست ہوں۔

مگر دوسرے دن احساس ہوتا ہے کہ میں خطرے میں ہوں۔ کوئی میرا تعاقب کر رہا ہے۔ ایک سفسان سڑک پر ایک درخت کے قریب رُک کر میں کنکھیوں سے اپنی بائیں سمت دیکھتا ہوں۔ ایک دہلا پتلا کالے رنگ کا آدمی کچھ دور کھڑا سگریٹ کے کش لے رہا تھا اور وہ بھی مجھے کنکھیوں سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے گمان ہوتا ہے کہ اس کالے آدمی کو میں اب تک کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ معاملہ بھانپنے کیلئے میں انجان بن کر وہیں رُک جاتا ہوں۔ مجھے اس طرح المینان سے کھڑے دیکھ کر وہ ایک سمت نوراً لپکتا ہے۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک نیکیسی میں دو خوش لباس آدمیوں کو لیکر واپس آ جاتا ہے۔ وہ قریب آ کر مجھے اُدھر سے نیچے تک گھوم گھوم کر دیکھتے ہیں۔ پھر کچھ فاصلہ پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگتے ہیں۔ میں اپنے کان کھڑے کر لیتا ہوں۔ چند ہی لمحوں بعد مجھے پتہ چل جاتا ہے کہ کالا آدمی مجھے ان دونوں کے ہاتھوں فروخت کر رہا ہے۔ میں غصہ میں بھڑک اٹھتا ہوں۔ مجھے نیچنے کا اس کالے آدمی کو کیا حق ہے؟

میں گردن گھما کر اس کی طرف قہر آلودہ نظروں سے دیکھتا ہوں۔ وہ چونک جاتا ہے۔ میں گردن اٹھا کر آہستہ آہستہ اپنے سُم بجاتا ہوں اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں اُور آگے بڑھتا ہوں۔۔۔۔۔ وہ اُور پیچھے ہٹتا ہے۔ اور پھر اچانک میں بہت زور سے ہنہنکا کر اپنی اگلی طہاگیں اوپر اٹھاتا ہوں۔ وہ چیخ مار کر ایک سمت بھاگتا ہے۔ میں اس کا تعاقب کرتا ہوں مگر وہ ایک پتلی سی گلی میں گھس جاتا ہے۔

”سالانچ گیا“

میں آگے چلتا ہوں۔ ”یہ علاقہ شاید شہر کے مضافات کا ہے۔ یہاں کتنا سکون ہے۔“ میں دل ہی دل میں سوچتا ہوں۔

کچھ آگے چلنے پر ایک وسیع میدان میں الجھی ہوئی سبز گھاس دیکھ کر طبیعت خوش ہو جاتی



ہے۔ ادھر ادھر نظر دوڑاتا ہوں تو ایک طرف ایک نل سے پانی بھی بہتا ہوا نظر آتا ہے۔

ایک گھنٹہ گزرنے کے بعد مجھے پھر احساس ہوتا ہے کہ میں خطرے میں ہوں۔ دور سے آتی ہوئی ایک جیپ میں مجھے اُسی کالے آدمی کی شبیہ جھلکتی ہے۔ اس کے ساتھ چھ سات آدمی اور بھی دکھائی دیتے ہیں اور ان سب کے چہرے قبائلیوں سے ملتے جلتے محسوس ہوتے ہیں۔

وہ یقیناً مجھے پکڑنے کیلئے آرہے ہیں۔ لیکن ہے ان کے پاس رسیاں یا ہتھیار ہوں۔ میں نتھنہ پھلا کر ناگیں زور زور سے زمین پر گرگڑتا ہوں اور ہنہنا کر ایک سمت پہلے تو قدم قدم چلتا ہوں پھر سرپٹ دوڑنے لگتا ہوں۔ مڑ کر دیکھتا ہوں تو جیپ متعاقب نظر آتی ہے۔ کچھ ہی لمحوں بعد میں ہائی وے پر آجاتا ہوں۔

”اب مزہ چکھاؤں تمہیں؟ — دشمنو! اب تم میرا اصل روپ دیکھو!“  
اچانک میں اپنا رخ جیپ کی طرف کر لیتا ہوں اور موسلا دھار بارش کی طرح سُم بجاتا ہوں، بادلوں کی طرح گرجتا ہوں اسانے سے آتی ہوئی جیپ کی طرف نہایت تیزی سے دوڑتا ہوں۔ جیپ میں موجود سب کے چہرے فوق ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ کانپنے لگتے ہیں۔

میں ایک آزاد جنگلی گھوڑا۔

مثلِ آندھی

مثلِ طوفان

مثلِ برق.....

اور جیپ سے قریب ہوتے ہی میں ایک بلند، شاندار، زبردست، جست لگاتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ جیپ میری جست کے بہت نیچے یک بیک کئی چکر کھا کر ایک گردبار آواز کے ساتھ ہائی وے سے ٹھٹھک کر ایک کھڈ میں جا گری ہے۔ میں مسرور ہو کر اپنا رخ پھر شہر کی طرف کر لیتا ہوں۔ احساس ہوتا ہے کہ مجھ میں غیر معمولی جوش آگیا ہے۔

ریلوے اسٹیشن، ایئر پورٹ، سوئمنگ پول، پارک، احاطے، فٹ پاتھ، دوکانیں، مرد عورتیں بچے۔



اچانک سامنے ایک بڑا گیٹ نظر آتا ہے۔ میں اپنی رو میں دوڑتا ہوا اس کے اندر گھس جاتا ہوں۔ اس پاس کھڑے ہوئے لوگ شور کرتے ہیں لیکن میں اپنی رفتار میں ہوتا ہوں۔ ادھر ادھر دیکھتا ہوں تو خوشی میں آنکھیں چمکنے لگتی ہیں۔ میں ریس کورس میں پہنچ گیا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ کافی آگے کچھ گھوڑے اندھا دھند دوڑ رہے ہیں اور چاروں طرف سے تماشائیوں کے شور ابل رہے ہیں۔ ایک لمحہ رک کر میں تماشائیوں کے چہروں کو دیکھتا ہوں۔

”بیوقوف ہیں سب۔ دوسروں کی رفتار پر اپنا وزن کر رہے ہیں۔ دکھاؤں انھیں بھی تماشاء؟

مزد آئے گا“

اور میرا رخ آگے دوڑتے ہوئے گھوڑوں کی طرف ہو جاتا ہے۔ تماشائی حیرت زدہ مجھے دیکھنے لگتے ہیں، اور چند ہی لمحوں بعد جب وہ یہ دیکھتے ہیں کہ میں آگے دوڑتے ہوئے گھوڑوں سے بہت قریب ہو گیا ہوں تو ان میں کھلبلی سی مچ جاتی ہے۔ ایک زبردست شور اٹھنے لگتا ہے۔ میں دل ہی دل میں ہنستا ہوں۔

اور پھر ہوا مجھ سے ہمکلام ہو جاتی ہے۔ بمبوں کے ساز پر زمین گنگنا نے لگتی ہے۔ بال ہوا میں اڑنے اور لہرانے لگتے ہیں۔ اور چشم زدن میں تمام گھوڑے مجھ سے بہت پیچھے ہو جاتے ہیں۔ تماشائیوں کے طوفانی شور میں پورا ایک راؤنڈ لگانے کے بعد میں اسی گیٹ سے تیر کی طرح نکل جاتا ہوں۔ میرے پیچھے بہت سے لوگ، بہت سی کاریں، بہت سے اسکوٹر اور بہت سے فوٹو گرافر دوڑتے ہیں لیکن میں مثل آندھی، مثل طوفان، مثل برق..... انھیں بہت پیچھے چھوڑ دیتا ہوں۔

شاید سب میرے معتقد ہو گئے ہیں۔ یا اپنے جوتے میں مجھے بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن انھیں کیا معلوم کہ میں نے خود انھیں کتنی بڑی شکست دی ہے۔

شہر کے آخری حصہ پر پہنچ کر بہت دور تک پھیلی ہوئی جھونپڑی دیکھ کر میں ٹھٹھک کر رک جاتا ہوں۔

”اس خوبصورت شہر میں بھی جھونپڑیاں؟ اتنا بڑا طنز یہ بلد نگ ولے کس طرح



برداشت کر رہے ہیں۔“

مگر ایک طرف نظر اٹھتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ کوئی بھی برداشت نہیں کر رہا ہے۔ کچھ ہی فاصلہ پر ہنگامہ بپا ہے۔ بے شمار ہتھیار بند پولس کی موجودگی میں کارپوریشن کے ملازمین نہایت بے دردی سے جھونپڑے توڑ رہے ہیں۔ لوگ احتجاج کر رہے ہیں۔ رونے اور چیخنے چلانے کی آوازیں بھی بلند ہو رہی ہیں۔ بعض لوگوں پر پولس ڈنڈے بھی برس رہی ہے اور کچھ فاصلہ پر کارپوریشن کے انصران اور بلڈنگوں میں رہنے والے خوش پوش مسکرا مسکرا کر یہ تماشا دیکھ رہے ہیں۔

میں نہایت آہستہ آہستہ وہاں تک پہنچتا ہوں۔ ملازمین ایک جھونپڑے میں سے دو تین عورتوں اور بچوں کو کھینچ کھینچ کر باہر نکالتے ہیں اور ان کا جھونپڑا توڑنے لگتے ہیں۔ عورتیں رو رو کر ان کے قدموں سے لپٹ جاتی ہیں مگر وہ انھیں پرے ڈھکیں دیتے ہیں۔ میں آنکھیں اٹھا کر مہیٹر کی طرف دیکھتا ہوں۔ بے شمار آنکھوں سے میلے میلے آنسو بہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
آنسو.... اتنی ساری آنکھوں میں آنسو.... اور یہ ظلم؟ میں اندر ہی اندر آتشناک ہونے لگتا ہوں۔

شہری قبائلیو! ان گھروں سے تو عبادت خانے روشن ہیں اور تمہارے گالوں پر سرخیاں ہیں۔ انھیں اجاڑ رہے ہو۔ لو اب میں تمہیں اجاڑتا ہوں۔“

میں سُم بجاتا ہوا پیچھے بہت دور تک ہٹتا ہوں اور پھر زور سے مہنہ کر جھونپڑے توڑنے والوں کی طرف سرپٹ دوڑتا ہوں۔ وہ مجھے طوفان کی طرح نازل ہوتے دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں۔ خود کو بچانے کی کوشش کرتے ہیں مگر پہلی ہی دوڑ میں تین چار میری زد میں آ کر زمین پر ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ انھیں کچل کر میں کافی آگے چلا جاتا ہوں، اس کے بعد پھر پلٹتا ہوں اور آنا فانا دو تین کو مزید کچل ڈالتا ہوں۔ پولس حرکت میں آ جاتی ہے۔ میں پولس کے جھٹھے کی طرف بھی دوڑتا ہوں۔ وہ بوکھلا کر ادھر ادھر بکھر جاتے ہیں مگر میں ان میں سے بھی ایک دو کو روند کر ہائی وے کی طرف دوڑنے لگتا ہوں۔ میری جانب ریوالور اور بندوٹیں اٹھ جاتی ہیں۔ پھر فوراً دو تین جیب بھی اسٹارٹ ہوتی ہے لیکن تب تک میں ہائی وے پر پہنچ جاتا ہوں۔



کچھ لمحوں بعد پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں۔ پولس تعاقب میں نظر آتی ہے۔ میں ہائی وے چھوڑ کر اونچی نیچی زمین پر دوڑنے لگتا ہوں۔ پیچھے سے کئی فائر ہوتے ہیں۔ میں اپنا رخ بدل کر ٹیکریوں کے اس پار چلا جاتا ہوں۔ جیب کی آوازیں آہستہ آہستہ بہت پیچھے ہو جاتی ہیں۔ میں اپنی رو میں دوڑتا رہتا ہوں۔ اچانک ایک چٹان کے پیچھے سے ایک جیب نمودار ہوتی ہے۔ میں فوراً دوسری سمت گھوم جاتا ہوں اور اپنی رفتار اور تیز کر دیتا ہوں۔ سامنے پہاڑیاں آ جاتی ہیں۔ انھیں دیکھ کر میں خوشی میں ہنسنے لگتا ہوں اور ہوا مجھ سے اکلام ہو جاتی ہے۔ بموں کے ساز پر زمین گنگناتے لگتی ہے۔ بال ہوا میں اڑنے اور لہرانے لگتے ہیں۔ میں جانتا ہوں جیب وہاں تک نہیں پہنچ سکتی۔

ایک ہی سانس میں میں پہاڑیوں پر پہنچ جاتا ہوں اور اسی رفتار سے آگے دوڑنا چاہتا ہوں مگر ٹھٹھک کر رک جاتا ہوں۔ آگے راستہ نہیں ہے۔ آگے کچھ نہیں ہے۔ میں بہت بلندی پر ہوں اور نیچے، بہت نیچے گہرا دریا بہہ رہا ہے۔

اچانک پیچھے سے کئی فائر ہوتے ہیں۔ ایک دھمکتی ہوئی گولی میری پچھلی ٹانگ زخمی کر دیتی ہے میں رڑکھڑا جاتا ہوں۔ کئی فائر پھر ہوتے ہیں۔ میں سنبھلتا ہوں اور پھر ایک پر جوش جست میں اُپر اٹھتا ہوں۔ اب میں ہوا کی سیڑھی سے نیچے بہتے ہوئے دریا کی طرف اتر رہا ہوں.....

شہری قبائلیو! تمہارے ہاتھ میں قالون بھی ہے۔ بندوق بھی ہے۔ عدل کی میزان بھی۔ سب کے گھربار اور جانیں بھی۔ مگر تمہارے ہاتھوں میں میرے سکموں کی خاک بھی نہیں آئے گی۔ میں ایک آواز جنگلی گھوڑا، آتش عنناں..... بغاوت کا استعارہ، متحرک، متجسس، متغائر، متنازع اور متحارب!

مثل آندھی

مثل تلواں

مثل برق



# لکڑی کی ٹانگ میں گھنگھرو

گھنگھرو کی آواز

آواز کی موج

موج لگی میں سے گذر رہی ہے۔

لگی گونج اٹھی ہے — رات بچنے لگی ہے۔

شاید وہ آ رہا ہے۔ شاید وہ بہت قریب آ گیا ہے۔ میں اٹھ کر دروازے میں سے اُسے دیکھتا ہوں۔ وہ میرے قریب سے گذرتا ہے۔ مجھے دیکھتا ہے تو ہاتھ اٹھا کر سلام کرتا ہے اور لگی میں گھنگھرو کی آواز کی میخیں گاڑتا ہوا آگے چلا جاتا ہے۔ آگے کچھ دُور پر اس کا گھر ہے۔

یہ شخص پتہ نہیں کیوں مجھے بے حد پُر اسرار لگتا ہے۔ جب سے میں یہاں آیا ہوں، مجھے یہ پورے شہر میں سب سے الگ اور عجیب لگا۔ اس کی لکڑی کی ٹانگ، اور ٹانگ میں بڑا سا گھنگھرو ایسا لگتا ہے جیسے..... نہیں جیسے ویسے کچھ نہیں؛ ایک دم صاف بات ہے کہ یہ شخص یا تو نمائش پسند ہے یا احساسِ کمتری کا شکار، یا سنجی خور، یا نفسیاتی مریض۔ اس کے گھنگھرو کی آواز کتنی تیز ہے۔ اس آواز کے بارے میں اگر یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا کہ یہ آواز شہر کے سارے خیالات بہا لے جاتی ہے۔ اس کی ایک ٹانگ گھٹنے کے پاس سے لکڑی کی ہے جس میں اس نے ایک گھنگھرو باندھ رکھا ہے۔ اکثر میں سوچتا ہوں کہ اگر اس کے پاس اصلی ٹانگ ہوتی تو پتہ نہیں اس میں کون سا ساز باندھ لیتا میں نے غور سے دیکھا ہے کہ اس کی لکڑی کی ٹانگ جب بے ڈھب انداز سے زمین پر کھٹ سے پڑتی







لکڑی کی ٹانگ میں گھنگھرو

”گھنگھرو سے سکون غارت کہاں ہوتا ہے؟ دوسرا مسکرا کر کہتا ہے: ”میں تو اس کی آواز بہت اچھی لگتی ہے۔“

”مگر اپنے وجود کا اعلان اس طرح گھنگھرو باندھ کر کرنا مجھے پسند نہیں۔ دوسروں کا سکون درم بریم ہوتا ہے۔ سوچ کا بہاؤ ٹھٹھک جاتا ہے۔“

”بہت سے لوگ انفرادیت پسند ہوتے ہیں؟“

”میں اسے انفرادیت نہیں بلکہ حماقت سمجھتا ہوں۔“

وہ ہنستے ہیں۔ ایک کہتا ہے: ”بہت سے سادھو اپنی کمر سے گھنٹے لٹکالیتے ہیں جو بہت شور کرتے ہیں۔ وہ چلتے وقت اپنے چمپے بھی بجاتے ہیں افراد کے کھڑاؤں بھی کھٹ کھٹ کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”خیر وہ تو سادھو ہوئے۔ انھوں نے کچھ سادھ لیا ہے گراے کیا تکلیف ہے؟“

”تکلیف؟ خیر تھوڑی۔ آپ شاید اس سے کچھ ناراض لگتے ہیں مگر ابھی آپ نے نئے ہیں۔“

کچھ دنوں بعد آپ کو علم ہو جائے گا کہ وہ ایک بہترین انسان ہے۔“

مجھے بے ساختہ ہنسی آ جاتی ہے۔ ”ایسی کون سی بات ہے اس میں؟ مجھے تو لکڑی کی ٹانگ اور گھنگھرو کے سوا اس میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اسکا اس طرح ماتھیا کر کے چلنا مجھے قسطنطین پسند نہیں؟“

”آپ اس کی ٹانگ اور اس کے گھنگھرو سے ذرا ہٹ کر اس انسان کو بھی دیکھئے۔ ممکن ہے آپ کو کچھ نظر آجائے۔“

”ٹھیک ہے، ضرور دیکھوں گا۔“

اُس رات میں اس کے گلی سے گزرنے کا انتظار کرتا ہوں مگر وہ نظری نہیں آتا۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ وہ آواز کہاں غائب ہو گئی۔ رات گئے تک میں گلی کی طرف کان دھرے جاگتا رہتا ہوں مگر گلی پر سناٹا مستطرت رہتا ہے۔ مجھے کچھ مسرت محسوس ہوتی ہے۔

اور پھر کئی دن تک نہ وہ نظر آتا ہے نہ اس کے گھنگھرو کی آواز سنائی دیتی ہے۔

ایک شام میں اپنے پڑوسی سے کہتا ہوں

وہ گھنگھرو والا کہاں گیا؟ آج کل نظر نہیں آرہا ہے۔“



”ہسپتال میں ہے۔“

”کیوں؟“

”اکھول جاتے ہوئے ایک بچے کو کار کی زد سے بچانے کے سلسلہ میں وہ کافی زخمی ہو گیا تھا۔“

”اچھا۔۔۔ اس کی دوسری ٹانگ تو محفوظ ہے نا؟“

”ہاں۔۔۔“ وہ میری طرف حیرت سے دیکھتا ہے

میں ہنستا ہوں

کئی دن بعد۔۔۔ گلی میں چہ میگوئیاں ہوتی ہیں کہ وہ ہسپتال سے واپس آ گیا ہے مجھے ناگوار گزرتا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اب پھر وقت بے وقت اس کی کھٹ کھن سے دماغ خراب ہو گا۔ اتنے دن کتنے سکون سے گزرے تھے۔ ذہن ذرا بھی منتشر نہیں ہوا تھا۔ اب پھر یک بیک چونک اٹھنے کا سامان سر پہ آ گیا ہے۔

اسی شام جبکہ میں ایک بھرے پرے ریسٹورنٹ کے ایک گوشہ میں تنہا بیٹھا ہوتا ہوں۔ اچانک قریب سے گھنگھرو کی آواز آتی ہے۔ میں چونک اٹھتا ہوں۔ نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہوں تو وہ مسکرا کر سلام کرتا ہے۔ میں سر کو خفیف سا ہلا کر اس کا سلام لیتا ہوں اور خالی کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔

وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ جاتا ہے۔

میں بیرے کو چائے کا آرڈر دیتا ہوں اور سوچنے لگتا ہوں۔ آج اس کا گھنگھرو میری نزد میں ہے، اب پتہ چلے گا اسے سب کا سکون غارت کرتا ہے نا۔ ٹھیک ہے آج فیصلہ ہو جائے گا.... نگاہ اٹھاتا ہوں تو وہ کچھ سوچتا ہوا نظر آتا ہے غور سے دیکھتا ہوں تو لگتا ہے جیسے بہت مہذب، بہت سنجیدہ اور بہت خوش اخلاق ہے۔

(اچھا ادا کار ہے)۔۔۔ میں دل میں سوچتا ہوں۔

بیرا چائے لے آتا ہے۔



چائے پینے کے بعد بھی وہ کچھ سوچتا رہتا ہے۔ میں بھی خاموش رہتا ہوں۔ کچھ دیر بعد وہ ذرا شرمیلے انداز سے کہتا ہے۔

”سنئے؟ میں بہت دنوں سے آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا تھا مگر جانے کیوں ہمت نہیں ہو رہی تھی.....“

”پوچھئے، کیا بات ہے؟“

”آپ کہانیاں لکھتے ہیں نا؟“

”میں چونک اٹھتا ہوں!“ ہاں لکھتا تو ہوں، مگر آپ سے کس نے کہا؟“

”کسی نے کہا نہیں۔ میں نے پڑھی ہیں۔“

”اچھا تو پھر؟“

”میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا تھا.....“ وہ جھجھک کر رک جاتا ہے۔

”کہئے، بلا جھجھک بلا تکلف کہئے۔“

”میں آپ سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ اصل کہانیاں کیوں نہیں لکھتے؟“

”میں اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہوں!“ اصل تو لکھتا ہوں۔ کیا آپ کو کچھ شک ہے؟“

”میرا مطلب ہے علامت اور تجرید کی ضرورت کیا ہے کہانی کو۔ مجھے لگتا ہے کہ کہانی ان

میں دفن ہو جاتی ہے۔“

”میں نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کا جائزہ لیتا ہوں۔ وہ مسکراتا ہے۔ میں سوچتا ہوں۔ یہ شخص

تو بہت پر پُرزے نکال رہا ہے۔ شاید پڑھا لکھا ہے مگر کتنی بڑی بات کہہ رہا ہے اپنا رعب جمانے

کیلئے۔ اسے کیا معلوم کہ کہانی کسے کہتے ہیں۔ میں اسے سمجھاتے ہوئے اپنی صفائی کرتا ہوں۔

”میں کوئی ایک اسلوب کا پابند نہیں۔ میں ہر طرح کی کہانیاں لکھتا ہوں۔ آپ کو شاید پتہ نہیں کہ

ہر اچھی کہانی اپنا اسلوب نمود دریافت کرتی ہے۔“

”مگر علامت اور تجرید؟“

”ہاں میں اُگے انھیں کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ دراصل بعض موضوعات اتنے لچکدار،



تہ دار اور اتنے مبہم اور سیما ب صفت ہوتے ہیں کہ انھیں گرفت میں لینے کیلئے علامت اور تجربہ کے سوا اور کوئی سہارا نہیں رہ جاتا۔ زندگی کا طلسم اتنا گہرا ہے کہ کبھی کبھی لفظوں میں محصور نہیں ہو پاتا لہذا اسے خیال کا ایک لباس زیب تن کرنا پڑتا ہے اور کبھی کبھی اپنی تیشہ زنی بھی دکھانی پڑتی ہے۔ لیکن میں یہ بھی ضرور کہوں گا کہ ہر کہانی کے مقدر پر تجربہ ٹانگنا یا اس کے جسم پر علامت اور تجربہ کا اُبٹن ملنا اس پر ظلم ہے اور قارئین کے ساتھ مذاق۔ میں اسے انسانہ نگاری نہیں بلکہ اداکاری سمجھتا ہوں.....“

وہ مسکراتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے مگر میں اسے روک دیتا ہوں۔  
 ”ابھی میری بات پوری نہیں ہوئی ہے۔ آگے سنئے؟..... شاید آپ کو خبر ہو کہ نئی فکر اور نئی طرز روش کے نام پر فضول اور بے مصرف کہانیاں بہت زیادہ لکھی گئی ہیں۔ ان کا ہمارے شب و روز سے یا ہمارے حقیقی مسائل سے کیا تعلق؟ بہت سی کہانیاں ماضی نگاری کی دھند میں کھو گئی ہیں اپنی کم لکھائی کے باعث؟ اور بہت سی ہمارے عہد کی تاب نہ لا کر آگے کی طرف فرار ہو گئی ہیں۔ ان کا ہم سے کیا واسطہ؟ صاف بات ہے۔ جو ہم سے بہت آگے ہوں یا ہم سے بہت پیچھے ہوں وہ ہم میں سے نہیں!“

اس کے چہرے پر چمک سی آ جاتی ہے۔ لگتا ہے کہ وہ مطمئن ہو گیا ہے مگر بڑے شائستہ انداز میں اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ اپنا اعتراض دوبارہ رکھ دیتا ہے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر میں کسی شے کو مستعار لباس میں یا مستعار رنگ و روپ میں دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ اس میں تصنع آ جاتا ہے۔ اس کا فطری جمال متاثر ہوتا ہے.....“

”فطری جمال؟“ میں چونک اٹھتا ہوں۔ یعنی کہ یہ پھر حملہ کر رہا ہے۔ ”سنئے؟ فطری جمال کو فکری جمال ہی محصور کر سکتا ہے اور کوئی نہیں۔“ میری آواز کچھ اونچی ہو جاتی ہے۔ میں سوچتا ہوں۔ یہ آدمی ہے یا بھوت۔ خود تو مصنوعی ٹانگ لگائے ہوئے ہے اور باتیں کر رہا ہے مستعار لباس کی فطری جمال کی۔ مگر مجھے اس سے کیا غرض۔ اس کا اپنا بھی ایک جہان ہے۔ میں اس سے پوچھتا ہوں۔  
 ”آپ کے پسندیدہ ادیب کون کون ہیں؟“



وہ جواب دیتا ہے: ”پریم چند، کرشن چندر اور سعادت حسن منٹو“

”اور راجندر سنگھ بیدی؟ عصمت چغتائی؟ سہیل عظیم آبادی؟ رام لعل اور جوگیندر پال؟“  
دفعۃً مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے۔ قاری پر میں کوئی حکم نہیں لگا سکتا۔

وہ پہلو بدل کر کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اسی وقت اس کا گھنگھرو دو بار بول اٹھتا ہے: ”کھنن کھنن!“  
میرے ذہن میں ایک تلوار سی چمک اٹھتی ہے۔ میں موضوع گفتگو کے سارے تانے بانے پٹ دیتا ہوں۔  
”آپ کی اس ٹانگ کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”حادثہ —؟“ وہ گہری سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس کے چہرے کا  
رنگ تبدیل ہو گیا ہے اور وہاں کرب کی لکیریں نمودار ہو گئی ہیں۔  
”شاید میرے سوال سے آپ کو تکلیف پہنچی؟“

”جی نہیں۔ میں جواب کیلئے مناسب الفاظ تلاش کر رہا تھا۔“ سننے، میری ٹانگ کے ساتھ کوئی  
حادثہ نہیں ہوا ہے بلکہ اس کا قتل ہوا ہے۔  
”قتل — یعنی کہ آپ کی ٹانگ کا قتل؟“ میں حیرت سے کہتا ہوں۔

”ہاں!“ اس کی آواز کانپنے لگتی ہے۔ ”یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نوجوان تھا۔ یہیں  
اسی شہر میں ایک سہ پہر کو فساد کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ میں ایک بوڑھے اور ایک معصوم بچے کی جان  
بچانے کیلئے انھیں اپنی سائیکل پر لے کر فساد یوں کے زرخ سے بھاگتا ہوں۔ وہ پتھروں کرتے ہوئے میرا  
تعاقب کرتے ہیں مگر میرے سامنے پولیس کی جیپ اچانک آ جاتی ہے اور پولیس کی پہلی ہی گولی میری ٹانگ  
میں گھس جاتی ہے۔ میں بے ہوش ہو جاتا ہوں اور مجھے جب ہوش آتا ہے تو دیکھتا ہوں کہ میں ہسپتال  
میں ہوں اور میری وہ ٹانگ کاٹ دی گئی ہے۔۔۔۔۔“

مجھے اپنی حالت کچھ متغیر محسوس ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے۔۔۔۔۔ نہیں جیسے ویسے  
کچھ نہیں۔ ایک دم صاف بات ہے۔ اس شخص سے متعلق میں غلطی پر تھا۔ اس شخص کے اندر واقعی  
کچھ ”ہے“ مگر یہ گھنگھرو؟ میں اس سے پوچھتا ہوں۔

”ٹانگ میں یہ گھنگھرو کیوں ہے؟“



وہ مسکراتا ہے: ”اپ کہانی کے پورے بدن پر علامات، تجرید اور ابہام کے اتنے سارے گھنگھرو برداشت کر لیتے ہیں تو میرے اس ایک گھنگھرو سے کیا فرق آتا ہے؟ سُنے، میرا یہ گھنگھرو فضول نہیں ہے۔“ اس کی آواز تیز ہو جاتی ہے۔ ”یہ میری ٹانگ کے قتل کی علامت ہے۔ اس گھنگھرو میں وہ گولی پھنچ رہی ہے جو وہ انسانوں کی جانیں بچانے کے صلہ میں مجھے عطا ہوئی۔“

میں دیکھتا ہوں کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے ہیں۔

میں ندامت کے انداز میں کہتا ہوں: ”آپ کے حالات سن کر مجھے بڑا فسوس ہو رہا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس گھنگھرو کی آواز کو ضرور بلند کروں گا۔ آپ ایک بہترین قاری ہی نہیں بلکہ ایک بہترین کردار بھی ہیں۔ اچھا ایک بات بتلائیے۔ آپ کے گھر میں اور کون کون ہیں۔ کیا آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“

”شادی؟“ وہ چونک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ”معاف کیجئے اس موضوع پر پھر سمجھی کہوں گا اس وقت میں رخصت چاہتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ فوراً مڑ جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ واپس ہوتے وقت اس کی دوسری ٹانگ بھی متزلزل تھی۔ شاید میرے سوال نے اسے مضطرب کر دیا تھا۔ مگر میرا سوال اتنا اہم تو نہیں تھا۔ رسمی سا سوال تھا وہ۔ پھر وہ اتنا بے چین کیوں ہوا۔ کہیں اس سوال میں بھی کوئی گولی تو نہیں؟

اُس ملاقات کے بعد اس کے گھنگھرو کی آواز سے اب میرا ذہن منتشر نہیں ہوتا۔ میں چونکتا بھی نہیں ہوں۔ بلکہ اب جب بھی گھنگھرو کی آواز سنتا ہوں میری آنکھوں میں ایک منظر کھینچ آتا ہے۔ ایک سرخ منظر، اور میں سوچتا ہوں۔ پتہ نہیں اس بوڑھے اور معصوم بچے پر کیا گزری۔ کہیں وہ بھی پولیس کی گولیوں کا نشانہ تو نہیں ہوئے؟

ایک دن میں اپنے پڑوسیوں سے نہایت ندامت سے کہتا ہوں۔

”اس شخص سے متعلق میں خواہ مخواہ بدگمان تھا۔ مجھے انوس سے ہے کہ اس دن میں نے

ترش روئی کا مظاہرہ کیا۔“







وہ کچھ سوچ میں کھو جاتا ہے۔ پھر سوچ میں گم نہایت آہستہ آہستہ کہتا ہے: "بہت پیچھے کی طرف جانا پڑے گا۔ میری جوانی کی طرف.... بہت خوبصورت دن تھے وہ.... کوئی نازک سی لڑکی ایک محبوبہ بن کر میری زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ ایک اونچے گھر کی لڑکی تھی مگر مجھے حقیر ذرہ میں سما گئی تھی۔ میری خاطر اس نے بہت سارے رشتے ٹھکرا دئے۔ خاندان سے بغاوت کر دی۔ اس نے عہد کیا تھا کہ وہ میرے لئے سب کچھ کر گذرے گی؟

میں درمیان میں کہہ اٹھتا ہوں: "ہمیں ایسی بہت ساری مثالیں ملتی ہیں کہ انسان اپنی پسند کیلئے بہت کچھ کر گذرتا ہے۔ اور محبت تو ایسا لفظ ہے جسکے اندر جادو کی ایک پوری کائنات کھڑی ہے۔ آپ بہت خوش قسمت تھے کہ آپ کو ایک ایسی لڑکی ملی؟

وہ مسکراتا ہے: "اس میں کوئی شک نہیں۔ میری خاطر وہ کار، بجلے سب کچھ چھوڑنے پر تیار تھی۔ ہم نے فیصلہ کر لیا تھا کہ فوراً شادی کر لیں گے: اور شادی کا دن بھی قریب آگیا مگر....."

"مگر کیا؟"

"شہر میں فساد ہو گیا۔" وہ خاموش ہو کر سامنے رکھے ہوئے گلاس کو ٹیبل پر گردش دیتا ہے پھر چند لمحوں بعد بہت بجھی ہوئی آواز میں کہتا ہے۔

"اس کے بعد کا واقعہ تو میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ دو بے گناہ انسانوں کی جانیں بچا تے ہوئے میں پولیس کی گولی کا شکار ہوتا ہوں اور ہسپتال میں میری ٹانگ کاٹ دی جاتی ہے۔"

"پھر۔۔۔" میں آگے پوچھتا ہوں۔

وہ ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے: "پھر.... جب میں ہسپتال سے واپس آتا ہوں تو میری کٹٹی ہوئی ٹانگ دیکھ کر وہ شادی سے انکار کر دیتی ہے۔"

میں چونک اٹھتا ہوں۔ اس کی طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا ہوں۔ کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر کہہ نہیں پاتا۔ وہ بے حد سنجیدہ دکھائی دیتا ہے۔ میں بڑھال سا ہو جاتا ہوں۔

کچھ دیر خاموشی رہتی ہے۔

پھر میں بہت اداس لہجے میں کہتا ہوں: "یہ سب جان کر مجھے بے حد دکھ ہوا۔ بہت آنسو"



ہو رہا ہے۔ کچھ وحشت سی ہو رہی ہے۔ کیا کوئی عجوبہ باتنی کم زور ہو سکتی ہے؟.....“ میں اٹھنا چاہتا ہوں مگر وہ روک دیتا ہے۔

”سُنے؟ ابھی کہانی ختم نہیں ہوئی ہے۔ تھوڑی اور ہے۔“  
”کہئے؟“

”کچھ دنوں بعد وہ ایک دولت مند گھرانے میں شادی کر لیتی ہے مگر شادی کے کچھ ہی عرصہ بعد اس کے شوہر کی کار کا ایکسٹرنٹ ہو جاتا ہے جس میں اس کی دونوں ٹانگیں چلی جاتی ہیں۔ اب اس کے شوہر کے پاس دونوں مصنوعی ٹانگیں ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ جاتا ہے۔ ”چلے۔ اب چلتے ہیں۔“  
میں اس کے ساتھ ریسٹورنٹ سے باہر آتا ہوں۔ وہ ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوتا ہے۔ ”کھٹ۔ کھنن۔“ کھٹ۔ کھنن۔“  
گھنگھرو کی آواز

آواز کی موج

موج کی طغیانی۔۔۔۔۔ طغیانی کا شور۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ گولیوں کی آواز پر چل رہا ہے۔



## دراڑ

معلوم ہوتا ہے سورج آج پندرہ سال بعد نکلا ہے۔  
 آج وہ بہت سویرے اٹھ گئی ہے اور جب سے اٹھی ہے گھر میں سیلاب سا آگیا ہے۔  
 سیلاب صاف صفائی کا ہے۔ کہیں بھی، کسی بھی طرف گرد و غبار کا نام و نشان تک نہیں ہے۔ برتن  
 چمک گئے ہیں، کھڑکیوں اور دروازوں کے پردے کھل اٹھے ہیں۔ الماریوں میں کتابیں سلیقہ سے سج گئی  
 ہیں، مسہری کی چادر اور تکیوں کے غلاف بدل گئے ہیں۔ گلدانوں میں گلاب کے تازہ پھول آگئے ہیں۔  
 دونوں بچے جمی اور پتو بے داغ کپڑوں میں چمک رہے ہیں۔ فرش چمچم کر رہا ہے۔ ملازمہ اور ملازم بھی  
 صاف لباس میں ہیں۔ پورا بنگلہ ہی نکھر آیا ہے۔  
 ابھی ابھی وہ بھی نہا کر باہر نکلی ہے۔ اس کے چہرے پر بے انتہا مسرت اور تازگی ہے۔  
 ”گلشن؟“ وہ ملازمہ کو آواز دیتی ہے۔

”جی، بی بی جی“

”جاؤ ڈرائیور سے کہو گاڑی لے آئے۔ میں ابھی تیار ہو کر آتی ہوں اور دیکھو، جمی اور پتو باغ میں  
 کھیل رہے ہیں، غنبدل سے کہو ان کا خیال رکھو، ان کے کپڑے میلے نہ ہونے پائیں۔“  
 ”اچھا بی بی جی“

وہ آئینہ میں خود کو دیکھتی ہے۔ آئینہ میں ماضی نظر آتا ہے اور ماضی میں شاہدہ کا چہرہ۔  
 شاہدہ؟ اس کے بچپن کی سب سے عزیز سہیلی، کھیل کود، اسکول، کالج، پچھلا لائبریری، سیر و تفریح اور بچپن



سے لے کر جوانی تک ہر لمحہ یوں ساتھ رہنے والی، جیسے دونوں کا وجود ایک ہو، دل ایک ہو، روح ایک ہو لیکن شادی کے بعد بیچ میں ایک گہری دراڑ پڑ گئی۔ شاہدہ اپنے شوہر کے ساتھ افریقہ چلی گئی اور ————— پندرہ برس بیت گئے۔

”یہ پندرہ برس کیسے بیتے؟“

سمجھو کہ سورج نہیں نکلا۔ بہار نہیں آئی۔ زمین پر پانی کی ایک بوند بھی نہیں پڑی جب کوئی بچھڑ جاتا ہے تو دل اور آنکھیں کتنی خالی کر جاتا ہے۔ لیکن نہیں! ————— وہ سورج آج پھر نکلا ہے۔ آج پھر ہم دونوں ایک دوسرے کے پاس ہوں گے۔ اُف! دس بج گئے۔ شاہدہ کے آنے میں صرف دو گھنٹے باقی رہ گئے ہیں؟

وہ جلدی سے ایک الماری کھول کر ساڑیوں کا جائزہ لیتی ہے۔

”ہونہہ! ایک بھی ٹھیک نہیں۔ آج کے دن تو میری جوتی بھی ان کی صورت نہیں دیکھے گی!“ وہ دوسری الماری کھولتی ہے اور ٹنگتی ہوئی ساڑیوں کی طرف سوچ سوچ کر انگلی اٹھاتی ہے۔

”یہ؟ ————— نہیں؟“

”یہ؟ ————— ادوں ہوں؟“

”یہ؟ ————— چھٹی تھی؟“

”یہ؟ ————— نہ نہ“

”یہ؟ ————— دھت؟“

”یہ؟ ————— ہونہہ! اُف، میرے پاس کتنی ساڑیاں ہیں؟“

”یہ؟ ————— ہاں یہ ٹھیک رہے گی، کم بخت ادھر کونے میں چھپی تھی، کیوں؟“ ساڑی کھینچ کر وہ زیورات کی طرف لپکتی ہے اور زیر لب کچھ گنگنائے لگتی ہے۔

ٹھیک ایک گھنٹہ کے بعد جب وہ تیار ہو کر باہر نکلتی ہے تو گلشن اور عبدال اسے دیکھتے رو جاتے ہیں۔

”ارے تم لوگ میری طرف یوں گھور گھور کر کیوں دیکھ رہے ہو؟“



گلشن مسکراتی ہے۔ "بی بی جی آج آپ بہت ہی اچھی لگ رہی ہیں۔ جیسے کوئی شہزادی۔"  
 "ہٹ! نام تو نام تیرا دماغ بھی گلشن ہے؟ وہ جلدی سے تجی کو اپنی گود میں لے لیتی ہے۔  
 "پاجی! آخر تو نے نیکر میلا کر دیا نا؟"

ڈرائیور اندر آتا ہے۔ "چلئے میم صاحب۔"  
 وہ نظر اٹھا کر پہلے تو چاروں طرف دیکھتی ہے، پھر خود کو "میں ٹھیک تو ہوں نا؟" —  
 "ہاں ہاں ٹھیک ہوں اور گھر بھی کیا چمک رہا ہے۔ شاید میرے سلیقہ پر یقیناً بہت خوش ہوگی۔  
 وہ تو یہ سب کچھ دیکھ کر دنگ رہا رہ جائے گی۔ پتہ نہیں اس کا اپنا کیا حال ہوگا۔"  
 گاڑی میں بیٹھتے وقت وہ گلشن سے کہتی ہے۔ "تم بھی چلو۔ تم پتھر پر نظر رکھنا، کہیں پتھر میں کھونہ جائے۔"  
 "جی اچھا بی بی جی۔"

گاڑی میں تجی پوچھتا ہے۔ "امی تم کہاں جا رہے ہیں؟"  
 "بیٹے ہم ایئر پورٹ جا رہے ہیں۔ بہانوں کو لانے کیلئے۔ وہ افریقہ سے آرہے ہیں نا۔ اور دیکھو  
 پتھر۔" وہ پتھر کی طرف توجہ ہوتی ہے۔ "کوئی شرارت نہ کرنا۔ وہ جب آئیں تو انہیں ادب سے سلام  
 کرنا۔ تمہارے لئے بہت سی ٹھاسیاں اور کھلونے لائیں گے وہ۔"  
 تو پھر میں بھی انہیں پھلام کروں گا؟ تجی کہتا ہے۔  
 "ہاں بیٹے۔ وہ ہنس پڑتی ہے۔ "تم بھی پھلام کرنا۔"  
 گاڑی ایئر پورٹ کے احاطہ میں داخل ہو جاتی ہے۔

جہاز کے آنے میں تھوڑی دیر رہ جاتی ہے۔  
 دفعتاً اس کا چہرہ کھل اٹھتا ہے۔ جہاز کی آواز فضا میں رس گھولنے لگتی ہے۔ ایک عجیب سی  
 مٹھاس اس کے پورے بدن میں دوڑ جاتی ہے۔ "آج پندرہ سال بعد سورج پھر نکلا ہے۔" وہ جہاز  
 سے اترنے والوں کو غور سے دیکھتی ہے۔  
 "شایدہ" اس کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلتا ہے اور وہ بے تابی سے آگے بڑھتی ہے۔



اے دیکھ کر ہاتھ ہلاتی ہے۔

”آج پندرہ سال کا طویل فاصلہ ختم ہو جائے گا۔ آج وہ دراڑ بھی ختم ہو جائے گی۔ آج پھر ماضی سے ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ ماضی واپس نہیں آتا۔ ہوسنہہ! میں ٹھیک تو ہوں نا؟..... ہاں ہاں ٹھیک ہوں۔ شاہدہ دیکھے گی تو سوچے گی میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ بھگدہ، کار، فیکٹری۔۔۔۔۔۔ ان پندرہ برسوں میں ہم نے کتنی ترقی کی ہے۔ وہ تو دنگ ہی رہ جائے گی یہ سب دیکھ کر! اس کی نظریں سامنے اٹھتی ہیں۔ شاہدہ کے ساتھ اس کا شوہر بھی ہے۔ وہ دوڑ پڑتی ہے۔“

”میری پیاری!“

قریب جا کر وہ بے اختیار اسے گلے لگاتی ہے۔ ”اچھی تو ہونا!“ یہ کہتے ہی اس کی نظریں شاہدہ کے گلے پر پڑتی ہیں تو اچانک اس کے چہرے پر گہری ادا کی پھیل جاتی ہے اور وہ اس سے یوں الگ ہو جاتی ہے جیسے بجلی کا جھٹکا لگ گیا ہو۔

شاہدہ کے سارے زیورات مہروں کے ہوتے ہیں۔



## برگد پر بسا ہوا گاؤں

اتنا گھٹنا کہ جیسے ایک پورا جنگل میرے سر پر۔

اتنا بلند کہ جیسے آسمان میرے کندھوں پر۔

شاخیں ہی شاخیں — پتے ہی پتے — جیسے سبز خزانہ کا جھومتا ڈھیر میرے بدن پر۔

یہ میں ہوں برگد کا ایک جوان درخت کہ برگد صرف بوڑھا ہی نہیں، جوان بھی ہوتا ہے۔ بہت

سارے لوگ اس گاؤں کو میری وجہ سے پہچانتے ہیں کیونکہ اس گاؤں کا نام سنتے ہی ان کے ذہن میں

سب سے پہلے میرا چھتار وجود سرا بھارتا ہے۔ — سبز گھٹنا، بلند قامت اور درخت تک پھیلا ہوا.....

لیکن کچھ دنوں سے میری وجہ سے اس گاؤں میں ایک تنازعہ پیدا ہو گیا ہے۔ بڑا عجیب سا تنازعہ ہے اتنے

خوبصورت گاؤں میں ایسا تنازعہ؟ تعجب تو ہوتا ہے لیکن خوبصورتی تو بذاتِ خود ایک متنازعہ شے

ہے۔ اس کے بارے میں کوئی وضاحت کرنے سے پہلے ضروری سمجھتا ہوں کہ اس گاؤں کا تعارف کرادوں۔

بڑا شریف گاؤں ہے یہ۔ یہاں ہندو بھی ہیں، مسلم بھی اور سکھ بھی۔ اس گاؤں کی سب سے بڑی خوبصورتی

یہ ہے کہ اس کے دونوں کناروں کو دو ندیاں چھو کر گزرتی ہیں۔ برسات کے دنوں میں اکثر ان میں سیلاب

آجاتا ہے اور کبھی کبھی پانی اتنا بڑھ جاتا ہے کہ میری چھاؤں کو چوم کر واپس ہوتا ہے۔ بے حد حسین گاؤں

ہے یہ۔ گھروں کی منڈیروں اور چھتروں پر سیم، لوکی، ترمی اور کرے کی بلیں، آنگنوں میں مٹی اور سبزی

ترکاریوں کے پودے۔ تلسی، گیندے کے پھول، دیواروں پر ایلوں کی قطاریں۔ چولہوں سے اٹھتا اور

..... چھت چھت چھت چھت سے بلند ہوتا ہوا دھواں۔ توے پر باجرے کی روٹیاں، ہانڈیوں میں دال اور



ترکاریوں کی خوشبو، ادھر ادھر کھلیاں، ندیوں پر کپڑے دھوتی ہوئی عورتیں، راہ میں چھلکتی ہوئی لگاڑیوں کی قطاریں، پتنگ اڑاتے اور گلی ڈنڈا کھیلتے ہوئے بچے، اندر پر ہواؤں کی گنگنائی ہوئی موجیں، ایسا لگتا ہے جیسے پورا گاؤں رنگین خوابوں میں کھویا ہوا ہے۔ گاؤں سے کچھ فاصلے پر بڑے شہروں کی طرف جانے والی پتی سڑک ہے۔ ایک سمت سبز اور مچھری پہاڑیاں، جن کے دامن میں سرخ کوہلو کے کچھ بنگلے، لیکن ان بنگلوں کا گاؤں سے کوئی تعلق نہیں، اگر کچھ ہے تو صرف اتنا کہ نظر آ جاتے ہیں یا منظر میں شریک ہو جاتے ہیں۔ میں اٹھا تو ہوں، بانک رام کے گھر کے سامنے لیکن میری شاخیں کئی آنکھوں پر سایہ لگن ہیں۔ اگر میری ایک شاخ مہادیو کے آنکھ پر جاتی ہے تو دوسری رحیم اللہ کے گھر کی منڈیر پر، تیسری مدن گرجا کی چھت تک پہنچتی ہے تو چوتھی شمشوڑھو کی کچھ پتھر تک، اور میرے نیچے گھنی چھاؤں میں ایک چھوٹا سا میدان، جہاں گاؤں کے بچے کھیلتے کودتے ہیں۔ گائے، بھینس اور بکریاں جگالیاں کرتی ہیں۔ کتے اونگھتے ہیں۔ اور مرغیاں ایک طرف کچروں کے ڈھیر کو الٹ پلٹ کرتی ہیں۔ میرے نیچے اگر بہت سے پر لوار ہیں تو بہت سے پر لوار میری شاخوں پر بھی ہیں، چیل، کوئے، لگے، رنگ برنگی چڑیاں، جیونے، مکڑیاں اور سب سے بلند شاخ پر شہد کی مکھیوں کا چھٹہ اور پھٹی ہوئی پتنگیں — شاید کوئی نہیں جانتا کہ میری جڑیں اتنی لمبی ہیں کہ زیر زمین سفر کر کے دونوں ندیوں کے نیچے سے اس پار تک پہنچ گئی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ پورا گاؤں میری جڑوں کے اوپر ہے لیکن کچھ دنوں سے میں پورے گاؤں میں یوں معنوب اور موضوع بحث ہوں کہ لگتا ہے میری حیثیت شجر ممنوعہ کی سی ہو گئی ہے۔ وجہ؟ وہی تنازعہ ہے جس نے ایک عجیب اور پراسرار انداز اختیار کر لیا ہے یا اسے دانستہ ایسا انداز دیدیا گیا ہے۔ میں ساری حقیقت اچھی طرح جانتا ہوں کیونکہ تمام مناظر کا چشم دید گواہ ہوں۔ میں نے پہلے بھی کہا ہے کہ خوبصورتی بذات خود ایک متنازعہ شے ہے۔ تو بات یہیں سے چلتی ہے۔

یہ متنازعہ شے مہادیو کے گھر میں موجود ہے۔ اس کی لڑکی کلا (چندر کلا) اتنی خوبصورت ہے کہ اسے دیکھ کر.... گستاخی معاف، خود مجھے اپنے درخت ہونے کا شدید افسوس ہونے لگتا ہے۔ کندن کی طرح چمکتا ہوا رنگ، گلاب کے پھول کی طرح نازک جلد، بے انتہا سڈول اور مرمری جسم اور چہرے کے نقوش اتنے تکیے کہ دیکھنے والا مجسم چشم حیرت ہو جائے۔ یہ چندر کلا ہے یا طلسم کدہ؟ اکثر میں



سوچتا ہوں کہ اگر اتنی خوبصورت لڑکی شہر میں ہوتی تو یقیناً وہاں خون خرابہ ہو جاتا مگر چونکہ یہ گاؤں ہے اسلئے بات صرف برگد خرابہ تک پہنچی ہے۔ یعنی ساری آفت میرے سر آگئی ہے۔ اس کی وجہ کچھ یوں ہے۔

مانک رام کا لڑکا پرشی کر بہت دنوں سے اس لڑکی کے لئے مہنونانہ اور عجیب و غریب حرکتوں کا مرتکب ہو رہا تھا۔ مہنجیوں کو تاؤ دینا، بالوں کو طرح طرح سے آراستہ کرنا، رنگ برنگے کپڑے پہننا، گلے میں رومال اور کمر پر انگوٹھ باندھنا، انگلیوں میں چار پانچ انگوٹھیاں دکھانا، بنوا، بنوا، ہنسنا، زور زور سے گانا اور اتنا جھوم کے چلنا کہ جیسے بیل نے پورا کھیت چر لیا ہو۔ مانک رام اپنے لڑکے کے اس سواگ کو دیکھ کر بہت خوش ہوتا کہ بڑا بالکا اور سبھیلا نکلا ہے اس کا بیٹا۔

یہ ساری باتیں تو اس تنازعہ کا آغاز یہ ہے۔ اب میں اس اہم واقعہ کی طرف آتا ہوں جس کے باعث اس تنازعہ کی بنیاد پڑی۔ ہوا یہ کہ ایک سنسان دوپہر میں پرشی کر بہت چپکے سے میرے تنے پر چڑھتا ہوا اس موٹی شاخ پر پہنچ کر چھپ گیا جو مہادیو کے آگن تک جاتی تھی۔ میں حیران ہوا کہ پرشی کر وہاں کیوں چھپا ہوا ہے مگر تھوڑی ہی دیر بعد جب میں نے آگن میں کلا کو بال کھولتے ہوئے دیکھا تو سارا معاملہ سمجھ میں آ گیا کہ وہ ٹاٹ کے پردے کے پیچھے نہانے کی تیاری کر رہا ہے اور اوپر میری شاخ پر پتوں کی اوٹ میں پرشی کر، ستر یا چشمہ۔۔۔ کچھ لمحوں بعد کلانے ساڑی کا پلو گرا دیا اور بلاؤز اتارنے لگی۔ بلاؤز اتار تو آگن میں بھلی سی چمک اٹھی۔ پرشی کر کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ چہرہ بھونچکا، آنکھیں پھٹی پھٹی۔ ہاتھ پاؤں کپکپانے لگے اور سینہ ایک دم تیزی سے پھولنے پھکنے لگا۔ کلا کمر تک عریاں۔ خوبصورت، سڈول اور کندن کی طرح جگمگ کرتا ہوا جسم۔ سمندر کی طرح گرجتا ہوا شباب، یہ سارا منظر پرشی کر کی تاب و ضبط سے باہر، لیکن آگے منظر اور زیادہ کشتش افشاں تھا۔ بلاؤز اتارنے کے بعد وہ ساڑی اتارنے لگی۔ پرشی کر اور زور زور سے کپکپانے لگا۔ چہرہ لال ہو گیا۔ ہونٹ خشک ہو گئے۔ آنکھیں اور پھٹ گئیں اور ساڑی جو نہی اتری وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور آگن میں دھم سے گر پڑا۔ کلا چیخ اٹھی۔ اس کی ماں بھاگی ہوئی آئی۔ پرشی کر خود بھی اٹھ کر بھاگا۔

بظاہر تو بات یہیں ختم ہو گئی۔



لیکن مہادیو کے آنگن میں تغیر آگیا۔ ٹاٹ کے پرے کی جگہ لکڑی کے تختے لگ گئے اور دونوں میاں بیوی میری اس شاخ کو بار بار گھورنے لگے جو ان کے آنگن پر تھی۔ اس واقعہ کا تذکرہ انھوں نے کسی سے بھی نہیں کیا کیونکہ اس طرح انھیں اپنی عزت پر حرف آنے کا ڈر تھا۔ کلا کی شادی پاس کے گاؤں میں کسی بڑے گھرانے میں طے تھی۔ ظاہر ہے کہ اگر چرچا ہوتا تو بات وہاں تک پہنچ جاتی۔ تو یہ تھی تنازعہ کی بنیاد۔ اس کے چند دنوں بعد مہادیو کی بیوی مہادیو نے پرشی کر کی ماں سے بھیج چمچ کر کہا۔

”تمہارے برگد کے سارے پتے میرے آنگن میں آکر ڈھیر ہوتے ہیں۔ اس درخت کو کاٹ ڈالو، ورنہ ٹھیک نہ ہوگا۔“

پرشی کر کی ماں نے کہا: ”کسی میں ہمت نہیں جو ہمارے برگد پر آنکھ بھی اٹھاسکے۔ خبردار! آئندہ ایسی کوئی بات نہیں کہنا۔ ورنہ ہاں!“

مہادیو نے کہا: ”ورنہ ہاں کیا؟ اپنا برگد اپنے گھر میں بسنھال کے رکھ۔ اس نالائق اور منحوس پٹیر کی چھاؤں بھی ہمارے آنگن پر نہیں آنی چاہئے۔“

”اری تو اپنا آنگن لے کے جایہاں سے۔ کل تک تو اس کی چھاؤں میں مہارانی کی طرح بیٹھ کر اپنے تھاتی تھی اب کیوں جل رہا ہے میرے برگد سے۔ اری منحوس اس کا احسان مان کہ اس نے تیرے پھیٹے آنگن کو دھوپ سے بچایا۔“

”خبردار! جو میرے آنگن کو پھیٹ چکا، ارے میں تو تیرا جھوٹا نوچ لوں گی۔“

”اور میں تو تجھے اپلوں کی طرح لوں تھا پ کر کھدوں گی۔ تھپ تھپ تھپا تھپ، ہاں!“

جھگڑا یوں چلا کہ شام ہو گئی۔

پھر چند دنوں بعد اسی جھگڑے کی وجہ سے مہادیو اور مانک رام کے درمیان لاکھڑی بازی کی فوجت تک آگئی۔ گاؤں کے لوگوں نے جھگڑا تو خیر رفع دفع کر دیا لیکن کچھ ہی دنوں بعد مہادیو اور اس کی بیوی نے مجھے زمین سے جدا کرنے کا ایک نیا راستہ ڈھونڈ نکالا۔ میں سوچتا ہوں کہ ان تمام واقعات میں آخر میں تصور کیا ہے لیکن میری بے گناہی کا گواہ کوئی بھی نہیں ہے۔ پرشی کر بھی خاموش ہے۔ وہ بھلا کیا کہے



گا۔ اس کے صباغ پر تو صرف کلا کی دھن سوار ہے۔

اب گاؤں میں مہارلو اور مہارلونی میرا چرچا اس طرح کرنے لگے ہیں۔

مہارلو کہتا ہے ”مکن گرو جی کچھ سنا تم نے؟ یہ برگد کا جو بیڑ ہے نا، اس پر بھوتوں کی ایک پوری فوج نے پڑاؤ ڈال ہے۔ کل رات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

”مہارلو تمہیں وہم ہوا ہو گا۔ میں نے تو ایسا کبھی نہیں دیکھا“

”گرو جی میں سچ کہتا ہوں۔ میں نے ان کے بادشاہ کو بھی دیکھا ہے۔ بہت ہی خطرناک ہے۔“

اتہائی ہٹا کٹا۔ کالا بھنگ۔ اس کے ماتھے پر پانچ آنکھیں ہیں، لال لال۔“

”پانچ آنکھیں؟“

”ہاں، وہ ہر رات ہمارے گاؤں پر حملہ کرنے کا پروگرام بناتے ہیں۔ میں اپنے آنکھن میں

بیٹھ کر سب کچھ سن رہا ہوں۔“

”اگر یہ سچ ہے تو بہت بری بات ہے۔“

مہارلونی کہتی ہے۔

”عائشہ بہن۔ تم نے سنا ہو گا کہ آج کل اس منحوس برگد پر بھوتوں کی فوج رہنے لگی ہے۔“

میں نے ان سب کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ان کا جو بادشاہ ہے نا، اس کے ماتھے پر پانچ کان ہیں۔“

”پانچ کان اور وہ بھی ماتھے پر؟“

”عائشہ بہن میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔ کئی بھوتوں کے سر پر تو سینک بھی ہیں۔ جب

ہم سو جاتے ہیں تو وہ چٹوں کی آڑ میں سے نکل کر اچھلنا کودنا شروع کر دیتے ہیں۔ تم انصاری بھائی

اور اپنے بیٹے فیل سے بھی کہہ دو کہ ان بھوتوں سے ہوشیار رہیں۔ کل وہ میری روٹیوں کی پوری

ٹوکری اٹھالے گئے۔.....“

”اچھا؟“

”ہاں بہن۔ گاؤں میں نصیبت آگئی ہے اس نگوڑے برگد کی وجہ سے۔“



میں بے انتہا اداس ہو گیا ہوں۔ گاؤں کی گلی گلی میں میرا چرچا ہونے لگا ہے۔ جو بھی ادھر سے گذرتا ہے میری طرف یوں دیکھتا ہے جیسے میں خود کوئی آسیب ہوں۔ اب میری چھاؤں میں ننھے ننھے بچے نہیں کھیلتے۔ مولیشی تو کیا اگر مرغیاں بھی آتی ہیں تو ان کے مالک انھیں ہشکار کر لے جاتے ہیں۔ چھاؤں ویران ہو گئی ہے۔ شام میں جب پرندے آکر مجھ پر بسیرا کرتے ہیں تو بھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں تنہا ہوں۔ صبح سویرے ان تمام پرندوں کی چھچھاہٹ بھی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ بادل اور دونوں ندیوں کو دیکھ کر بھی مجھے خوشی نہیں ہوتی۔ نرم اور مست ہواؤں سے بھی میرے اندر کوئی میٹھی لہر نہیں اٹھتی۔ ایسا لگتا ہے کہ سب کچھ بدل گیا ہے لیکن میرا مالک مالک رام بے حد مضبوط آدمی ہے۔ وہ اپنی جگہ چٹان کی طرح اٹل ہے اور دن بھر ان تمام الزامات کی تردید کرتا رہتا ہے۔

”میں کہتا ہوں یہ سب کجواس، اور میرے برگد کے ساتھ سازش ہے۔ ارے یہ درخت تو وہ آکاش ہے جس کے نیچے بڑے بڑے مہاتماؤں کو گیان حاصل ہوا۔ ہمارے رشیوں، مہینوں اور سنتوں نے اس درخت کو کتنا بلند درجہ دیا ہے۔ کیا تم سب کچھ بھول گئے؟ ایک قابل احترام درخت پر ایسے اوسچھے الزامات.... چھی چھی۔ کیا تم نے دیکھا نہیں کہ ہر شام جب سورج نیچے ڈھلکتا ہے تو اس کی شاخوں سے کتنی چھتتا رشعا لیں پھوٹتی ہیں.....“

مہاراجہ دواگھ حوڈار سے کہتا ہے۔

”حوڈار جی، تم تو اپنی سائیکل لے کر شہر چلے جاتے ہو اور کئی کئی دن ادھر کا رخ نہیں کرتے۔ تمہیں پتہ ہے آج کل گاؤں میں کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں میں نے کچھ سنا تو ہے۔“

”تو میں ایک بہت ہی اہم بات بتاتا ہوں۔ پرسوں برگد کے بھوتوں نے تمہاری سائیکل پٹکچر کر دی تھی۔“

”نہیں بھئی، دونوں پہیوں کے ٹیوب بہت پرانے ہو چکے تھے۔ انھیں بدلنا پڑا مگر تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“



”میں نے اپنے آگن میں سے ان کی ساری باتیں سنی تھیں۔ کل رات شمشہوڑھوکی کے چھپر پر انھوں نے دو تین تھپر بھی پھینکے تھے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ان بھوتوں سے چھپکارا پانے کا ایک ہی راستہ ہے کہ برگد کے پیڑ کو کاٹ دیا جائے ورنہ پورا گاؤں برباد ہو جائے گا۔“

ایک طرف شمشہوڑھوکی کرتا رہتا ہے۔

”سردار جی، کل شام میں تم کون سا گانا گارہے تھے؟“

”ارے شمشہوڑے تم نے بھی تو سنا تھا۔ میرا کوئی نہیں دنیا میں ست گورو سری اکال۔“

”واہ کیا پاٹ دارا آواز ہے۔ مگر سردار جی؟ کل رات برگد کے بھوت تمہاری آواز کا بہت مذاق

اڑا رہے تھے۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ؟“

”کہہ رہے تھے کہ سردار جی کی آواز بھٹے بالنس کی طرح ہے۔“

”ارے اُن بھوتوں کی ایسی قیسی۔“

”سردار جی ان بھوتوں نے میرے چھپرے پتھر اڑا دیا۔ میرا ایک ٹٹکا بھی توڑ دیا، ہمیں چاہئے کہ

بھوتوں کے اس مسکن کو اکھاڑ پھینکیں۔“

سُپر شاہ رحیم انصاری سے کہتا ہے۔

”رحیم بھائی تم اپنے کرگھے پردن رات کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتے رہتے ہو۔ ذرا گاؤں

کا بھی تو خیال رکھو۔ بہت بڑی آفت آگئی ہے یہاں۔“

”کیسی آفت؟“

”مانک رام کے برگد پر بھوتوں کی فوج رہنے لگی ہے۔ وہ ہمارے گاؤں کا صفایا کرے گی۔“

”ایک دم غلط بات ہے۔ میں نے تو ابھی تک کوئی بھوت نہیں دیکھا۔“

”لیکن میں نے تو دیکھا ہے۔ ایک بھوت کے ماتھے پر سات ناکھیں تھیں اور ان ناکوں سے

بھبک بھبک دھواں نکل رہا تھا۔ یہ ساری آفت برگد کے درخت کی وجہ سے ہے۔“

”تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ میں نہیں مانتا۔ برگد کا درخت تو ہمارا ہمسایہ بھی ہے اور محسن



بھی اس نے ہمیں چھاؤں دی ہے، اور بھوت کہتے کسے ہیں؟ یہ سب دہم ہے۔ بجواس۔ تم لوگ کبھی نہیں سدھرو گے۔“

”رحیم بھائی تم نے میری بات سے انکار کر کے اچھا نہیں کیا۔ لگتا ہے تم گاؤں کا بھلا نہیں دیکھ سکتے۔ میں پنڈت جی اور رانا مکھیا سے تمہاری شکایت کروں گا۔“

”جاؤ کرو۔ میں حق گو ہوں کسی سے ڈرتا نہیں۔“

گاؤں کی عورتیں اور جوان لڑکیاں بھی عجیب عجیب باتیں کرتی ہیں۔

”تو مجھا! اس آ سیبی درخت کے پاس سے کبھی نہ گذرنا۔ وہاں اوپر بھوتوں کی فوج ہے۔“

ذرا بچ کے رہنا! گوری عورتوں کو وہ بہت پسند کرتے ہیں۔“

”گوری عورتوں کو بھوت ہی تو پسند کرتے ہیں۔ بے چاریوں کے نصیب.....“

”میں نے سنا ہے شکستلا کے گھر میں بھوت گھس گیا تھا۔“

”ہاں، اس بھوت کے ماتھے پر بھی نوچھیں تھیں اور اس نے شکستلا سے کہا تھا کہ میں شکستلا

ناٹک دیکھنے آیا ہوں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر..... شکستلا ڈر کے مارے بے ہوش ہو گئی۔“

”تو کیا بھوت نے ناٹک نہیں دیکھا؟“

”دیکھا ہو گا، کسے پتہ؟“

ہری دیو مرحی والا کہتا ہے: برگد کے درخت کو فوراً کاٹ ڈالنا چاہئے ورنہ بہو بیٹیوں

کی عزت مٹی میں مل جائے گی۔“

میں شب و روز ساری باتیں سنتا رہتا ہوں۔ پورے گاؤں میں دس بارہ لوگ ہی میری

حمایت میں ہیں۔ باقی سب یہ کہتے ہیں کہ مجھے کاٹ دیا جائے۔ میں بہت ہی رنجیدہ اور فکر مند ہوں۔

کیونکہ مہادیو کی حمایت میں رانا مکھیا بھی ہے، دیدی جی اور پنڈت جی بھی۔ آگے موت کے سوا مجھے اور



کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔ موت نہیں بلکہ قتل میں دیکھتا ہوں کہ مہادلو اکثر اپنے آنگن میں بیٹھ کر اپنی کلہاڑی کو سان لگا تا رہتا ہے۔ میں اکثر سوچتا رہتا ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے جتنی جدوجہد کی تھی سب بے کار ہو گئی، اسی زندگی کیلئے تو میں نے اپنی جڑیں کتنی دور دور تک پھیلا دی تھیں تاکہ میں صدیوں زمین پر سایہ فگن رہوں۔ گاؤں کے ننھے ننھے بچے میری چھاؤں میں کھیلتے رہیں اور یہ سلسلہ نسل در نسل چلتا رہے لیکن جب میں اپنی سنان چھاؤں کو دیکھتا ہوں تو مجھے بے حد تکلیف پہنچتی ہے۔ کوئی بھی بچہ میرے قریب نہیں آتا۔ برسات کا موسم آ گیا ہے۔ بادل جھوم جھوم کے آ رہے ہیں۔ بھیگی بھیگی مست ہوا چلنے لگی ہے۔ لیکن اس بار میری شانوں پر ایک بھی جھولا نہیں ڈالا گیا۔ درنہ ہر سال برسات میں مجھ پر کتنی بہا رہتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس خوبصورت گاؤں کو کیا ہو گیا ہے۔ پرشی کرنے جو غلطی کی تھی اس کی سزا مجھے کیوں دی جا رہی ہے۔ کیا مجھے کاٹنے کے بعد مہادلو کی عزت میں چار چاند لگ جائیں گے۔ کیا کلا کو نگاہ غلط سے پھر کوئی نہیں دیکھے گا؟ — ایک دو دن سے سننے میں آ رہا ہے کہ گاؤں کی چوپال پر میرے بارے میں پنجایت ہوگی۔ مجھے کاٹنے کا حکم نامہ تیار کیا جائے گا۔ میرا مالک بہت غصہ میں ہے۔ وہ پورے گاؤں سے جھگڑا کرنے کیلئے تیار ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میرے جیتے جی کوئی میرے برگد کو خراش بھی نہیں پہنچا سکتا۔ رحیم الفزاری، خلیل، جگتاپ، شکر پٹیل اور اکیںاتھ وغیرہ مانک رام کی حمایت میں ہیں۔ ان سب کا کہنا ہے کہ ہم اس درخت کو گاؤں سے جدا نہیں ہونے دیں گے۔ میں بہت الجھن میں مبتلا ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ گاؤں میں خون خرابہ ہو جائے۔ میں بے زبان ہوں، نہ تو کسی کو اپنی بے گناہی کا ثبوت دے سکتا ہوں اور نہ ہی وہ واقعہ بتلا سکتا ہوں جس کے باعث یہ آندھی چلی ہے۔ ابھی ابھی پتہ چلا ہے کہ پنجایت آج رات میں ہی ہوگی۔ گاؤں کے لوگوں میں بڑا جوش و خروش ہے۔ مانک رام بھی بے انتہا طیش میں ہے۔ لاکھوں لے کر پورے گاؤں میں گشت کرنے لگا ہے۔ کئی لوگوں سے حجت بھی کر چکا ہے مگر لوگ بھی مجھے ختم کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ پنجایت ہونے کے اعلان پر خوشی میں اچھل کود رہے ہیں جیسے پہلے سے جانتے ہیں کہ فیصلہ ان کے حق میں ہوگا۔



لیکن شام میں ہلکی ہلکی بارش ہو جانے کی وجہ سے رات میں پنچایت نہیں ہو سکی۔ رانا مکھیا نے اعلان کر دیا ہے کہ پنچایت اب دو تین دن بعد ہوگی۔ جب آسمان صاف رہے گا۔ شاید میری زندگی کے چند دن اور بڑھ گئے ہیں۔ کاش آسمان پر ہمیشہ گھنگھور گھٹائیں چھائی رہیں اور پنچایت کبھی نہ ہو سکے۔

آج میں صبح سے بہت زیادہ اداس ہوں۔ کیونکہ آسمان بالکل صاف ہے۔ یقیناً آج رات پنچایت ضرور ہوگی۔ رانا مکھیا نے بھی آج کی پنچایت کا اعلان کر دیا ہے۔ شام ڈھل چکی ہے اور بادلوں کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ میں بار بار آسمان کی طرف دیکھتا ہوں مگر لگتا ہے کہ آسمان بھی مجھ سے خفا ہے۔ ایک ایک لمحہ مجھ پر بہت بھاری گندہ رہا ہے۔

چوپال پر روشنی کر دی گئی ہے۔

لوگ رات کا کھانا کھا کر گھروں سے باہر نکلنے لگے ہیں۔

لوگ چوپال کی طرف جانے لگے ہیں۔

لوگ چوپال پر جمع ہونے لگے ہیں۔

لوگ چوپال پر بیٹھ کر کھسک پھسک کرنے لگے ہیں۔ میں اپنی جگہ سے سارا منظر دیکھ رہا ہوں۔

چموتے پر رانا مکھیا، دیدی، پنڈت جی، مہادیو، شمشوڑھو، واکھ، حوڈار اور گاؤں

کے بوڑھے لوگ برابن ہونے لگے ہیں۔ ایک طرف مانک رام، پرشی کر، رحیم الفزاری، خلیل، شکسٹیل،

جگتاپ اور ایکنا تھ وغیرہ بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک سمت عورتیں ہیں۔

پنڈت جی پنچایت کی کاروائی شروع کرتے ہیں۔

”گاؤں کے مہان باسیو! آپ سب کو یہاں اسلئے بلا یا گیا ہے کہ ہمارے گاؤں میں کچھ

دونوں سے مہوتوں کی ایک فوج نے مانک رام کے برگد پر ٹپاؤ ڈال دیا ہے۔ ہمارے گاؤں میں اب

تک جتنے بھی نقصانات ہوئے ہیں، انہیں مہوتوں کی کارستانیوں ہیں۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ ان مہوتوں

نے ہمارے گاؤں کو تباہ کرنے کا پروگرام بنا رکھا ہے۔ یہ مہوت تشکستلانا تک بھی دیکھتے ہیں اور برگد کا



وہ درخت ان کی ٹھہریں گاہ بہ جہاں سے چھپ چھپ کر وہ ہم پر حملہ کرتے ہیں، اسلئے اگر وہ درخت کاٹ دیا جائے تو بھوتوں کا اڈہ ہی ختم ہو جائے گا۔

مہارلو کہتا ہے: "میں ایسا سمجھتا ہوں کہ پنڈت جی کے ارشاد کے بعد اب اور کچھ کہنے سُننے کی ضرورت نہیں رہتی۔ بہت سے لوگوں نے ان بھوتوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھی ہے۔ یہاں سب اس بات کی گواہی دینے کے لئے تیار ہیں۔"

ایک ساتھ بہت سی آوازیں اٹھتی ہیں: "ہم سب گواہی دیتے ہیں۔"

پنڈت جی ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش کراتے ہیں اور رانا مکھیا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ رانا مکھیا مانک رام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ پنڈت جی مانک رام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

"مانک رام تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟"

"ہاں" مانک رام کھڑے ہو کر کہتا ہے: "میرے درخت کے بارے میں ابھی جو کچھ بھی کہا گیا ہے اس میں کوئی بھی صداقت نہیں ہے سب من گھڑت قصے ہیں۔ اس طرح کی باتیں تو کسی کے بھی بارے میں اڑائی جاسکتی ہیں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ کچھ لوگ مجھ سے اپنی دشمنی نکال رہے ہیں۔ میں صاف کہتا ہوں کہ میرے جیتے جی کوئی میرے درخت کا پتہ بھی نہیں ہلا سکتا۔"

رحیم انصاری کہتے ہیں: "اس درخت کے بارے میں خواہ مخواہ افواہیں پھیلا دی گئی ہیں۔ میں خود اس کی چھاؤں میں رہتا ہوں مگر ابھی تک نہ تو میں نے کوئی بھوت دیکھا نہ میرا کوئی نقصان ہوا۔" "میں نے بھی کوئی بھوت نہیں دیکھا،" خلیل زور سے کہتا ہے: "یہ درخت تو اس گاؤں کی شان ہے۔ اتنا عظیم درخت دور دور تک کسی بھی گاؤں میں نہیں ہے۔ ہمیں اس پر فخر کرنا چاہئے کہ اس کی چھاؤں میں ہمارے بہت سارے بچے پکھیل کر بڑے ہوئے۔"

جگتاپ کہتا ہے: "اے کاٹنا بھاری انیائے ہوگا۔ میں ہرگز اسے کاٹنے کے حق میں نہیں ہوں۔"

مہارلو کہتا ہے: "تو کیا تم یہ پاتے ہو کہ بھوت ہمارے گاؤں کو نیست و نابود کر دے؟"

"بھوت کہیں اور نہیں بلکہ تمہارے دماغ میں گھسے ہوئے ہیں۔" ایکنا تھہ برہم ہو جاتا ہے۔



”ہمارے گاؤں کی پیار بھری نشانی کو تم ختم کرنے پر تلے ہو مجھے سب کچھ معلوم ہے کہ یہ ہوا تم نے اڑائی ہے۔“

مہاراجہ بھی غصہ میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ ”ایکنا تھ؟ میں سمجھ گیا کہ تم مجھ سے پچھلے سال کا بدلہ لے رہے ہو۔ کرتار سنگھ اور سٹیر شاہ بھی گواہ ہیں کہ تمہارے بیل کو میں نے نہیں لنگڑا کیا تھا۔“  
خیل کہتا ہے۔ ”میں نے خود دیکھا تھا کہ تم نے ایکنا تھ کے بیل پر لاٹھی سے حملہ کیا تھا۔“  
پنڈت جی کھڑے ہو کر سب کو خاموش کراتے ہیں۔

”بھائیو! ہم بیل کے بارے میں نہیں بلکہ برگد کے بارے میں فیصلہ دینے کیلئے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ آج وقت کی سب سے اہم پکاریہ ہے کہ اپنے گاؤں کو بھوتوں کے وجود سے پاک کر دیں۔ اگر ہم بحث کرتے رہے تو کوئی بھی فیصلہ نہیں ہو سکے گا۔ اسلئے میں بہتر یہی سمجھتا ہوں کہ سب کی رائے لی جائے۔ لہذا جو لوگ برگد کو کٹوانے کے حق میں نہیں ہیں وہ اپنے اپنے ہاتھ اوپر کر لیں۔ اور میں یہ منظر دیکھ کر دم بخور رہ جاتا ہوں کہ اتنے بڑے مجمع میں صرف دس بارہ ہی ہاتھ اٹھے ہیں۔ ارے! ان ہاتھوں میں تو پرشی کر کا ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ کہاں گیا وہ؟ میں حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہوں اور جب نیچے اپنے تنے کے پاس دیکھتا ہوں تو بھونچکا رہ جاتا ہوں۔ دوسارے ایک دوسرے سے ہم آغوش — ایک سایہ کالا ہے اور دوسرا پرشی کر کا۔ اس کی آواز آتی ہے۔“

”کلا! جس دن سے میں نے تمہیں اس حالت میں دیکھا ہے، میں ابھی تک سو نہیں سکا ہوں۔“  
”کیا تمہیں زیادہ چوٹ آئی تھی؟“ کلا کی آواز آتی ہے۔

میں حیران و ششدر سوچتا ہوں کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ بات اور آگے بڑھ گئی ہے۔ اب تو مجھے واقعی کاٹ دیا جائے گا۔ شاید آج میری آخری رات ہے۔ میں مایوس ہو کر چوپال کی طرف دیکھتا ہوں۔

رانا مکھیا فیصلہ سن رہا ہے۔

”مناک رام! تمہیں پورے گاؤں کا فیصلہ ماننا پڑے گا۔ اڑائی جھگڑے کی کوشش بالکل



مت کرنا۔ ایک درخت کیلئے خون خرابہ کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ اگر تم نے ہمارا فیصلہ نہیں مانا تو تمہارا گھر بھی یہاں دکھائی نہیں دے گا۔ پنڈت جی نے ابھی ابھی کہا ہے کہ یہ شنبہ کام کل صبح سورج نکلنے ہی ہو جانا چاہئے لہذا کل منہ اندھیرے اس درخت کی کٹائی شروع ہو جائے گی۔

چوپال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھتا ہے۔ لوگ خوشی میں اچھلتے کودتے ہیں سیٹیاں بجاتے ہیں اور مانک رام اپنے ساتھیوں کے ساتھ سر جھکائے ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے واپس ہوتا ہے۔ واپسی میں وہ رحیم الفساری سے صرف اتنا کہتا ہے۔

”اگر میرا درخت کاٹا گیا تو میں مہادیو کے ساتھ اور کئی لوگوں کو ختم کر دوں گا۔“

میں اوپر سے نیچے تک پورا درز میں ڈوب گیا ہوں۔ میری تمام شاخوں اور پتوں نے دم سادھ لیا ہے۔ میں نے جو سوچا تھا صحیح ثابت ہوا ہے۔ یہ واقعی میری آخری رات ہے۔ کل مجھے اس زمین سے جدا کر دیا جائے گا۔ میرے بعد ان پرندوں کا کیا ہوگا جو مجھ پر بسیرا کرتے ہیں۔ ایک جہان تو مجھ پر بھی آباد ہے۔ یہ چیل، کوئے، ریلے، چڑیاں، چیونٹے، کڑیاں، شہد کی مکھیاں، ان سب کا گھر بکھر جائے گا۔ گاؤں والوں کو سوچنا چاہئے کہ وہ صرف مجھے نہیں بلکہ ایک چھوٹے سے معصوم جہان کو بھی قتل کر رہے ہیں۔ ارے! ہوا میں یہ ٹھنڈک اور سوندھی سوندھی خوشبو کیسی؟ میں اوپر دیکھتا ہوں۔ اوپر آسمان سیاہ نظر آتا ہے۔ اچانک بجلی چمکتی ہے تو دیکھتا ہوں کہ پورا آسمان کالے کالے بادلوں سے ڈھک گیا ہے۔ اور ان میں بے پناہ ہيجان ہے۔ میں خوشی میں جھوم اٹھتا ہوں۔

ہوا تیز ہو کر سیٹیاں بجانے لگتی ہے۔

اندھیرا اور گہرا ہو جاتا ہے۔

اور اچانک بہت زور کا شرٹا آتا ہے۔

بادلوں کی گرج اور بجلیوں کی کڑکتی ہوئی آواز میں دھواں دھار بارش کا شور.....

دیکھتے ہی دیکھتے ندی نالے بھر جاتے ہیں۔ شکر یہ اے طوفانِ باد و باران۔ اگر تو صبح



تک جاری رہا تو ممکن ہے گاؤں بخون ناحق کے داغ سے زچ جلے۔ مگر یہ کیا بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے بلکہ اور بھی طوفانی ہو گئی ہے۔ پورا گاؤں جاگ اٹھا ہے۔ ہوا کے زور سے بہت سے چھتر اڑ گئے ہیں۔ کئی درخت زمیں بوس ہو چکے ہیں۔ لوگ مندروں میں جا کر گھنٹیاں بجانے لگے ہیں۔ میں جس طرف بھی دیکھتا ہوں پانی ہی پانی نظر آ رہا ہے۔ اچانک گاؤں میں شور مچتا ہے۔

”بھاگو! دونوں ندیوں میں بہت بھاری سیلاب آ گیا ہے۔ بھاگو۔ بھاگو.....“  
اور جب بجلی چمکتی ہے تو میں دیکھتا ہوں کہ دونوں ندیوں کا پانی گاؤں میں گھس آیا ہے۔ پانی کمر سے بھی اونچا ہو گیا ہے۔ لوگ گاؤں سے نکل کر شمال کی سمت بھاگ رہے ہیں اور دونوں ندیوں میں بہت گرجا اور بلند موجیں اٹھ رہی ہیں۔ ہوا بہت جوش میں ہے۔ بارش بے انتہا تیز اور چاروں طرف طوفان ہی طوفان.....

مانک رام، رحیم انصاری، جگتاپ، شنک ٹیل، ایکناتھ وغیرہ سب اپنے اپنے گھروں کے افراد کے ساتھ جا چکے ہیں۔ گاؤں تقریباً خالی ہو گیا ہے۔ کچھ لوگ بیچ میں پھنس کر بیچ رہے ہیں.....  
میں گھبرا کر کہتا ہوں۔ اے طوفان! باد و باران! اب رُک جا! لیکن کچھ زوردار موجیں آ کر میرے تنے سے ٹکراتی ہیں اور پھر مسلسل ٹکراؤ..... شڑاک! شڑاک!!

پتہ نہیں رات کا کون سا پہرہ ہے۔

سیلاب گاؤں کے سینے پر سے گذر رہا ہے۔

اندھیرا بہت گہرا ہے..... پانی کا بہاؤ بہت تیز۔

میں مایوس ہو کر گاؤں کی طرف دیکھتا رہتا ہوں۔ بہت کچھ بہہ گیا ہے۔ جو بچ گیا ہے

وہ پانی میں ہے۔ دفعتاً محسوس ہوتا ہے کہ طوفانی ہوا رک گئی ہے۔ بارش بھی بند ہو چکی ہے اور

سیلاب کا پانی آہستہ آہستہ میرے تنے سے نیچے اتر رہا ہے۔

صبح ہوتی ہے تو میری شاخوں پر پرندے اپنے پردوں کو زور سے جھٹک کر چمچھاتے ہیں۔



ندیاں اپنے پھیلاؤ سمیٹ لیتی ہیں۔ زیر آب گاؤں دوبارہ نمودار ہوتا ہے لیکن کھنڈر کی شکل میں۔ سب کچھ برباد ہو چکا ہے۔ جو لوگ سیلاب میں پھنس گئے ہیں اور جن بے شمار لوگوں نے میری شانوں پر پناہ لے کر اپنی جانیں بچائی ہیں۔ ان میں سے چند نام اس طرح ہیں۔

مہادیو۔ مہاروینی۔ کلا۔ شبھوڑوٹوکی۔ رانا مکھیا۔ پنڈت جی اور مدن گرو جی وغیرہ۔

وہ لوگ جو رات میں کہیں اور چلے گئے تھے، اپنے شکستہ گاؤں میں واپس آ رہے ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ اب سزا کی بجائے میرے قدموں پر سیندور، پھول اور ناریل چڑھائے جائیں گے۔ لوگ میرے تنے کو احترام و عقیدت سے چومیں گے لیکن شاید کسی کو خبر نہیں ہے کہ اس وقت میں صرف اپنے توازن پر کھڑا ہوں اور بس کچھ ہی وقت کا مہمان ہوں، کیونکہ سیلاب نے میرے تنے کے نیچے سے ساری جڑیں کاٹ دی ہیں۔



## عہد کا فاصلہ

دوپہر میں بونبھی وہ گھر پہنچا اس کی بیوی نے کہا  
 ”صبح دس گیارہ بجے کوئی آدمی آیا تھا وہ آپ کو پوچھ رہا تھا؟“  
 ”کون آدمی تھا؟“

”پتہ نہیں کون تھا، ممکن ہے آپ کا کوئی دوست یا شناسا ہو؟“  
 ”تم نے اس کا نام نہیں پوچھا؟“

”نہیں، میں نے اس سے کہہ دیا دوپہر میں آئے تو وہ مل جائیں گے؟“  
 ”کون ہو سکتا ہے؟.....“ وہ سوچ میں کھو گیا۔ ایک ایک کر کے اپنے تمام دوستوں،  
 شناساؤں اور ملنے جھلنے والوں کے چہروں کو آنکھوں میں روبرو کرنے لگا۔ شاید یہ آیا ہو.....  
 یا شاید یہ آیا ہو..... یا شاید یہ.....

ذرا ہی دیر میں آنکھوں میں چہروں کا میلہ لگنے لگا اور منظر زیادہ الجھ گیا۔  
 ”تمہیں اس کا نام پوچھ لینا چاہئے تھا؟“

”آپ اس کے بارے میں اتنا کیوں سوچنے لگے۔ ہو گا کوئی۔ چلئے کھانا کھائیے۔ اسے  
 ملنا ہو گا تو دوبارہ آئے گا۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے مگر.....“



کھانا کھاتے وقت بھی وہ اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کون تھا وہ۔ ممکن ہے کوئی دوسرے شہر سے آیا ہو، یا کوئی اجنبی ہو لیکن اس نے سراسر غلطی کی ہے۔ اسے جاتے وقت اپنا نام وغیرہ تو بتلا دینا چاہئے تھا.....“

”آپ ابھی تک سوچ رہے ہیں؟“

”ہاں سوچنے کی تو بات ہے کہ کوئی مجھ سے ملنے آیا اور مل نہ سکا۔ ہو سکتا ہے اسے میری کوئی ضرورت ہو، ہو سکتا ہے کہ اس کا اپنا کوئی مسئلہ ہو اور وہ مشورہ یا مدد چاہتا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے جاننے والوں میں کوئی بیمار ہو اور وہ خبر دینے آیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ.....“

”ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے لیکن آپ اتنے پریشان کیوں ہیں، میں نے کہا نا کہ اسے ملنا ہو گا تو دوبارہ آئے گا۔“

”اگر دوبارہ نہیں آیا تو؟“

”تو کیا؟ نہ آئے، اس کی مرضی؟“

”کیا تم اس کا لباس اور حلیہ وغیرہ بتلا سکتی ہو؟“

”ہاں — نیلی پینٹ، سفید قمیض، سانولا رنگ، درمیان قد، الجھے ہوئے بال.....“

”یہ تو تم میرا حلیہ وغیرہ بتلا رہی ہو؟“

اس کی بیوی ہنسنے لگی: ”نہیں رہ آپ سے بہت مختلف تھا۔ کپڑے ذرا میلے تھے۔ بال تھوڑے سفید تھے اور چہرے سے کچھ پریشان لگ رہا تھا۔“

”میرے دوستوں اور شناساؤں میں تو ایسا کوئی نہیں۔ کیا راشد نے دیکھا تھا اسے؟“

”نہیں راشد تو صبح دس بجے اسکول چلا گیا تھا۔“

”ہوں؟“ وہ سوچ میں کھو گیا۔ رفتاً اس کے چہرے پر ایک چمک سی آگئی۔ وہ یقیناً

منور فریم میکر ہو گا، الجھے ہوئے بال تو اس کے ہی ہیں۔ اس نے بیوی سے کہا: ”میں باہر جا رہا

ہوں، کچھ دیر بعد واپس آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“



وہ گھر سے نکل کر دو تین چور رہے پار کرتا ہوا منوہر کی دوکان پر پہنچا۔  
 ”اے تم!“ منوہر نے اسے دیکھ کر مسرت سے کہا: ”اؤ بیٹھو، میں کئی دنوں سے تمہارے  
 بارے میں سوچ رہا تھا۔“

”سوچ رہے تھے؟ تو کیا تم میرے گھر پر تم نہیں آئے تھے؟“  
 ”نہیں تو! لیکن میں نے سوچا تھا آج شام میں تم سے ضرور ملوں گا۔ اچھا ہوا تم خود آ گئے۔“  
 وہ سوچ میں کھو گیا۔  
 ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہوں؟“ وہ چونکا۔ ”آج صبح میں گیارہ بجے کوئی مجھ سے ملنے آیا تھا مگر انہوں نے کہ اس  
 وقت میں گھر پر موجود نہیں تھا۔ پتہ نہیں کون تھا وہ۔“  
 ”بھلا بھی نے اس کا نام نہیں پوچھا؟“  
 ”نہیں؟“

”ممکن ہے سعید آیا ہو۔“  
 ”سعید سے تو آج صبح ہی ملاقات ہو گئی تھی۔“  
 ”غیر چھوڑو، آیا ہو گا کوئی.....“  
 ”مگر کسی کے گھر پر کوئی فضول نہیں پہنچتا۔ ممکن ہے کوئی ضرورت مند ہو۔ کوئی اہم مسئلہ ہو  
 اس کے نزدیک۔ کوئی غماص کام ہو۔ کہیں وہ خلیل تو نہیں تھا۔“  
 ”کون خلیل؟“

”وہ رکشہ والا۔ بے چارہ اکثر پریشان رہتا ہے۔ ابھی پچھلے ہفتہ اس کے بچے کو ہسپتال  
 میں ایڈمٹ کروانا پڑا تھا مگر اسے تو میری بیوی جانتی ہے تو پھر کون تھا؟“ وہ سوچنے لگا۔  
 ”بھئی خواجہ خواہ اپنے ذہن پر اتنا بوجھ مت ڈالو۔“

”منو! بوجھ صرف ذہن پر ہی نہیں دل پر بھی ہے کہ کوئی مجھ سے مل نہ سکا۔ اسے یقیناً  
 میری ضرورت ہو گی، وہ کوئی امید سے آیا ہو گا۔“



”ہاں یہ تو صحیح ہے مگر..... اسے دوبارہ آنا چاہئے تھا“  
 ”ہو سکتا ہے کسی مشکل میں پھنس گیا ہو“

منور کی دوکان سے واپس ہوتے وقت اس نے محسوس کیا کہ اس کی الجھن میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ وہ شخص جو بھی تھا، ملاقات نہ ہونے پر یقیناً اسے افسوس ہوا ہوگا۔  
 کاش میں اس وقت گھر پر موجود ہوتا.....

اچانک کسی نے بائیں سمت سے اسے آواز دی: ”انصاری؟“  
 وہ چونک کر رک گیا، ادھر دیکھا تو اس کا ایک پرانا دوست کتب بردار تھا۔  
 اس نے کہا: ”صابر، اتنی ساری کتابیں کہاں لئے جا رہے ہو؟“  
 ”یہ کتابیں ایک کباڑی کے ہاں بہت سستی مل گئی ہیں۔ بسنو، ان میں سے ایک کتاب میں  
 نسخہ کیمیہ گرمی بھی ہے۔“

”یعنی کہ اب تم سونا بنانے کی کوشش کرو گے؟“ وہ مسکرایا: ”گریہ مت بھولو کہ ہر کیمیا گر ایک  
 دن اپنے تجربہ خانہ میں پے درپے کئی فلک شگاف قہقہے لگانے کے بعد جنگل کی سمت بھاگتا  
 ہے اور کیمیا گر کی بجائے قہقہہ گر بن جاتا ہے۔“

صابر نے ہنستے ہوئے کہا: ”قہقہہ تو سونے سے بھی قیمتی ہے۔ پلاٹینم ہے پلاٹینم.....  
 لیکن تم بے وقت ادھر کہاں؟“

یار آج دس گیارہ بجے کوئی گھر پر گھر سے ملنے آیا تھا مگر میں اس وقت موجود نہیں تھا۔ افسوس.....  
 ”افسوس کیوں؟ ہماری روزمرہ کی زندگی میں ایسے واقعات تو بہت ہوتے ہیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ ملاقات نہ ہونے پر وہ پریشان ہوا ہوگا۔ ممکن ہے کوئی بہت اہم کام سے آیا ہو؟“  
 ”تو اس کی فکر تم کیوں کر رہے ہو۔ اس طرح تو بہت سے لوگ آتے اور جاتے رہتے ہیں۔“

”ہاں یہ تو صحیح ہے مگر ایک بات تبادلوں تمہاری عدم موجودگی میں جب کوئی تمہارے گھر آتا  
 ہے اور تمہیں بعد میں پتہ چلتا ہے تو اس کا تم پر کیا ردِ عمل ہوتا ہے؟“



”کچھ بھی نہیں۔ میں کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ کوئی سو بار بھی آجائے تو مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اقدار ہی سامنا ہونے پر میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ بھئی دوسروں کے فراق میں ہم اپنا وقت کیوں خراب کریں۔ اس قسم کے لوگ تو ہمیشہ جکڑ لگاتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو گھر پر موجود ہو کر بھی میں اپنے بچے سے کہہ دیتا ہوں کہ جا کر کھدو میں گھر پر نہیں ہوں، یا کبھی کھانا کھاتے رہتا ہوں تو کہہ لو ا دیتا ہوں کہ ابھی میں کھانا کھا رہا ہوں، تھوڑی دیر بعد آؤ۔ دراصل یہ لوگ اپنی کسی غرض سے مجبور ہو کر آتے ہیں۔ ان کا اپنا کوئی ذاتی دایلا ہوتا ہے۔ مگر تم مجھے اتنی حیرت سے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”حیرت سے نہیں دیکھ رہا ہوں؟ اس نے مختصر کہا: ”انسوس سے دیکھ رہا ہوں؟“

”کیوں؟“

”کیونکہ پتھروں کا عہد ابھی ختم نہیں ہوا ہے۔ پتہ نہیں کب ختم ہوگا۔ تم کتابیں بہت پڑھتے ہو۔ مجھ سے زیادہ علم تمہارے پاس ہے۔ تم جانتے ہو گے کہ انسان کی اصل شناخت اس کے احساسات سے ہوتی ہے۔ خیر تم فنِ کیمیا گرمی سیکھو۔ میں چلوں..... پھر ملیں گے۔“

اس کے قدم ایک شناسا کی طرف بڑھے جو اپنے ننھے منے بچے کو گود میں لئے گھر کے سامنے ٹہل رہے تھے۔

”شکور بھائی! آج دس گیارہ بجے کیا تم میرے مکان پر آئے تھے؟“

”نہیں تو، میں تو اس منٹے کے بچے میں کئی دنوں سے بہت پریشان ہوں۔ عجیب نمونہ ہے یہ۔“

”خیریت تو ہے۔ کیا ہوا اسے؟“

”اسے اگوٹھا ہو گیا ہے۔“

”یعنی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”یعنی کہ یہ بے وقوف دودھ کی بوتل کو منہ لگاتا ہی نہیں بس ہر وقت بن داس اگوٹھا چوستے رہتا ہے۔“

”بن داس؟“

”ہاں یعنی کہ بے دھڑک۔ انصاری بھائی یہ شاید دودھ کی بوتل کو اگوٹھا اور اگوٹھے کو دودھ کی بوتل سمجھ بیٹھا ہے، اگر زبردستی اس کے منہ میں پتل لگا دو تو برا مان جاتا ہے اور کھسیا کر رونے لگتا ہے۔۔۔“



میٹے منے: ذرا دیکھو تو تمہارے شکل آئے ہیں۔ کیا آج تم انکے گھر پر گئے تھے؟ بیوقوف: یہ انگوٹھا میرا ہے۔ چھوڑو؟  
وہ وہاں سے چلا تو راستے میں ایک جگہ اس نے اپنے ایک بے تکلف دوست کے گھر پر آواز دی۔  
”صدیقی!“

چند لمحوں میں اس کے لڑکے نے دروازے پر آکر کہا: ”آبا آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“  
وہ اندر گیا تو اس نے دیکھا کہ صدیقی پلنگ پر لیٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی اس نے کہا۔  
”یار تم بے وقت کیسے ٹپک پڑے۔ آج میں بہت زیادہ مصروف ہوں۔“  
وہ منہ لگا: ”پلنگ پر ٹانگیں پسارے پڑے ہو اور کہہ رہے ہو کہ بہت مصروف ہوں۔ اسی کو  
کہتے ہیں کام کوڑی کا نہیں اور مصروفیت دنیا بھری۔“  
”ذرا دھیرے بولو۔ بازو والے کمرے میں تمہاری بھابھی سنے گی تو خوش ہو جائے گی کیونکہ یہی بات وہ  
بھی کہتی ہے کہ یہ سچ ہے کہ میں بہت مصروف رہتا ہوں۔ ہاں تو جلدی سے کہو، کس طرح آنا ہوا؟“  
”یار آج دس گیارہ بجے کوئی میرے گھر آیا تھا، میں موجود نہیں تھا۔ وہ چہرے سے ذرا پریشان  
لگ رہا تھا۔ میری بیوی نے اس سے کہہ دیا کہ دوپہر میں آؤ۔“  
”تو پھر؟“

”میں نے اس کا چار بجے تک انتظار کیا مگر وہ آیا ہی نہیں: نا معلوم کون تھا۔ ہو سکتا ہے کوئی دکھ درد  
کا مارا ہو۔“

”تو اس کیلئے تم کیوں پریشان ہو۔ ایسے لوگ دنیا میں بے انتہا ہیں۔“  
”وہ میرے میاں آیا تھا اسلئے میں اس کی خاطر مضطرب ہو گیا ہوں۔“  
”تمہارا اضطراب درست نہیں: صدیقی ہنس پڑا: ”لگتا ہے کہ تم بیسویں صدی کے انسان نہیں ہو۔  
انسان کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہئے۔ بھئی برا نہ مانو تو ایک بات کہوں۔ کہیں تم نفسیاتی مریض تو نہیں؟“  
وہ مسکرایا: ”اگر دوسرے انسان کے حالات اور جذبات کا احساس رکھنا کوئی بیماری ہے تو بے شک میں  
نفسیاتی مریض ہوں لیکن جو لوگ دوسروں کے جذبات کو ملحوظ نہیں رکھتے وہ کون...؟“  
”بس بس! بکو اس بند کرو۔ ابھی میں بہت مصروف ہوں۔ جلدی بولو۔ چائے پیو گے یا کافی؟“



پانچ بجے جب وہ گھر واپس ہوا تو تھکا تھکا سا صوفہ پر نیم دراز ہو گیا۔ راشدا سکول سے واپس آچکا تھا۔  
 ”بیٹے راشدا! صبح کیا تم نے اس شخص کو دیکھا تھا؟“  
 ”کس شخص کو؟“

”وہی جو مجھے پوچھے رہا تھا“

”نہیں، میں صبح اسکول چلا گیا تھا“

اس کی بیوی نے کہا: کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ دوپہر میں ہی میں نے کہہ دیا تھا کہ راشدا سکول جا چکا تھا  
 اس کے بعد بھی اس سے پوچھ رہے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ وہ شخص آپ کے دماغ پر سوار ہو گیا ہے۔ پھوڑے اس  
 کا فراق، اس کی عرض ہوگی تو دوبارہ آئے گا“

شام تک کچھ مصروفیات میں الجھا رہنے کے باعث وہ اسے بھول گیا مگر رات کا کھانا کھانے کے بعد  
 جب ٹہپنے کی غرض سے گھر سے نکلا تو وہ شخص پھر یاد آ گیا۔ اس نے اس کے خیال کو ذہن سے ہٹکنا چاہا مگر جھٹک نہ سکا سوچا  
 کہ دوستوں میں بیٹھ کر خیال بٹ جائے گا، اسلئے دوستوں کی محفل میں پہنچ گیا لیکن وہاں پہنچا تو تذکرہ اسی کا نکل آیا۔  
 ”میں نے سنا ہے کہ آج تم کسی شخص کو ڈھونڈ رہے تھے“ ایک دوست نے کہا۔  
 ”ہاں۔۔۔“ وہ مسکرایا: ”کہیں وہ تم کو نہیں تھے؟“  
 ”نہیں“

دوسرے نے کہا: ”صابر کہہ رہا تھا کہ سہ پہر میں تم نے اس پر طنز وغیرہ کر دیا تھا“  
 ”طنز؟۔۔۔“ اس نے ان کی طرف سنجیدگی سے دیکھا: ”میں پتھروں اور بے حس لوگوں پر طنز  
 کرنا فضول سمجھتا ہوں؟“

”مگر تم اس شخص کو ڈھونڈ کیوں رہے تھے؟“

”ڈھونڈ نہیں رہا تھا بلکہ خود اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ اسے مزید زحمت نہ ہو۔ اس کا  
 وقت ضائع نہ ہو، اسے بار بار چکر نہ لگانا پڑے۔۔۔۔۔ جاوید! یہ ایک طرح کا تعاون ہے مگر انسوئیں کہ اس سے  
 ملاقات نہ ہو سکی“

”اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ تم نے اپنا وقت ضائع کیا؟ دوسرے نے کہا۔



”شاید تم نے غلط متوجہ اخذ کیا۔ میں نے اپنا فرض ادا کیا ہے۔ ملاقات نہیں ہوئی یہ الگ بات ہے۔“  
 ”ایسا الگ رہا ہے کہ تم خود کو اگلے وقتوں میں محسوس کر رہے ہو۔ جاوید نے قہقہہ لگایا۔“ بھٹی دور  
 بدل گیا ہے۔ اس دور میں پرانا بن کر جینا بہت مشکل ہے۔“

”دور نہیں بدلا ہے۔ انسان بدل گئے ہیں۔ ان کے سوچنے اور سمجھنے کا انداز بدل گیا ہے۔“ وہ مسکرایا  
 ”انسان اتنا نہیں بدلا جتنا تم سمجھ رہے ہو۔“

”ہاں یہ بھی صحیح ہے۔ ابھی اس میں اتنا اخلاق تو ہے کہ جب کوئی اس کے دروازے پر آتا ہے تو گھر میں  
 موجود ہونے کے باوجود یہ کہلوادیا جاتا ہے کہ وہ گھر پر نہیں ہیں، لیکن ایک وقت ایسا بھی آسکتا ہے کہ جب  
 وہ خود ہی دروازے پر آکر کہہ دے گا کہ میں گھر پر موجود نہیں ہوں۔“  
 ”یہ اخلاق اور احساس والی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 ”تم کردار اور ضمیر کو بھی نہیں مانتے ہو گے۔“

”ماننے کی ضرورت بھی کیا ہے۔“ شاید نے کہا۔ ”اگر یہ سب ماننے لگ جائیں تو زمانہ کے ساتھ چلنا مشکل ہو  
 جائے گا؛ بلکہ زمانہ کچل ہی ڈالے گا۔ یہ بہت تیز اور ترقی یافتہ دور ہے۔ آج کردار، اخلاق، فرض، احساس اور ضمیر  
 وغیرہ سب بے معنی اور بے وقعت ہو چکے ہیں کیونکہ انسان ہزاروں مسائل میں الجھ گیا ہے۔“  
 ”دست بردار اور اخلاق وغیرہ بے معنی ہرگز نہیں ہیں اور یہ سارے مسائل تو خود انسان کے پیدا کردہ  
 ہیں تاکہ وہ تمام اخلاقیات اور ذمہ داریوں وغیرہ سے فرار حاصل کر سکے۔ میرے نزدیک یہ سب خود غرض اور  
 بے حس بننے کی اداکاریاں ہیں۔ کامیاب انسان وہی ہے جو اپنی سطح سے ذرا بھی نہ ہٹے۔“

”اگر سامنے نقصان یا خطرہ ہو تو تھوڑا مڑا پڑتا ہے۔“ جاوید نے ہاتھ لہرایا۔

”ہاں لیکن مڑنے کا بھی ایک شرفیاءانہ انداز ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”اس کا مطلب یہی ہوا نا کہ انسان کو عقل کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔“

”ہاں لیکن سیاست کا نہیں۔“

”انصاری! تمہاری ساری باتیں آج کے ماحول میں سفید چھوٹ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ تم اتنے

آدرشی اور مصنوعی آدمی کیسے بن گئے؟“

”تم لوگوں کی صحبت کا ردِ عمل ہے۔“ وہ ہنسا۔



”تمہارے گھر جو آونی آیا تھا ممکن ہے وہ تمہیں کوئی تکلیف پہنچانا چاہتا ہو؟“  
 ”ممکن ہے، لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ وہ مجھ سے کوئی مدد چاہتا ہو۔۔۔ اچھا ایک بات بتاؤ میری  
 جگہ اگر تم ہوتے تو تم کیا کرتے؟“

جاوید نے زور سے قہقہہ لگایا: ”میں تھوڑی عقل رکھتا ہوں، تمہاری طرح خود اس تک پہنچنے  
 کی کوشش ہرگز نہیں کرتا۔ میرے یہاں بہت سے لوگ آتے ہیں، کچھ لوگ انتظار کر کے بغیر ملے والیں چلے جاتے  
 ہیں۔ اس کا مجھے کوئی افسوس نہیں ہوتا، کیوں اہمیت دوں انھیں میں؟“

”تو ایک بات بتاؤ تم اپنے اس کرایہ دار سے ناراض کیوں رہتے ہو جس نے تمہیں چھ مہینے سے رشتہ  
 نہیں دیا۔ تم اس کے گھر بار بار جاتے ہو اور ملاقات نہ ہونے پر کھسیا کر سب طرف اس کی شکایتیں کرتے ہو اور  
 اس ڈاکٹر کو برا بھلا کیوں کہہ رہے تھے جس کے دروازے پر تم نے ایک رات کو دو بجے بہت سی آوازیں دیں  
 تھیں لیکن اس نے کوئی بھی جواب نہ دیا؟“

”یہ سب الگ باتیں ہیں۔“

”خیر جانے دو: وہ مہینے لگا: میرے خیالات بھی تھوڑے الگ ہیں۔ میں اس عہد کا خواب دیکھ  
 رہا ہوں جو صرف تمناؤں اور آرزوؤں میں موجود ہے اور جہاں انسان بے حد خوبصورت ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ایک حد تک مایوس ہو؟“

”مایوس اس لئے ہوں کہ اس عہد تک ابھی فاصلہ زیادہ ہے۔“

”یہ فاصلہ شاید کبھی ختم نہ ہوگا۔“

”اسی لئے تو اس شخص کو ڈھونڈ رہا ہوں کیونکہ میں فاصلہ برداشت نہیں کر پاتا۔“



## بدن گشت بادبان

مرے اندر  
 گر جتا اک سمندر —  
 سمندر میں چمکتے بادلوں کا عکس، نیلا آسماں لرزاں  
 سہر ساحل سنہری ریت پہ موجوں کا شر آٹا  
 افق تا بہ افق  
 ہنستی ہوئی لہروں کا ریشم قص  
 ہوا کے پنکھ پر رقاص قطروں کے بدن جگنو  
 رو پہلے جھاگ، مونگے، سیپ کا جادو بھرا منظر  
 مگر

اندر بہت اندر  
 کسی کی جستجو میں چپ  
 کوئی مٹو فان کا لشکر  
 پس لشکر —  
 کوئی شے پھڑپھڑاتی ہے  
 پرند ہے؟ ستارہ ہے؟



یا کوئی بادباں ہے

نہیں معلوم کس جانب رواں ہے

لیکن مکتوراتنا ضرور جانتا ہے کہ جیسے کوئی صدیوں سے اس کا منتظر ہے۔ کوئی پرکشش، کوئی بیجان انگیز، کوئی طلسماتی اشارہ اُسے اپنی سمت کھینچ رہا ہے، یا وہ خود اپنی زندگی کا سارا سمندر سنبھالے اُس روشن نقطہ کی طرف بڑھ رہا ہے جو پوری کائنات پر محیط ہے، یا سب سے زیادہ حسین ہے، یا سب سے زیادہ پراسرار۔

وہ جنرل کمپارٹمنٹ کے ایک گوشہ میں بیٹھا بظاہر بھاگتے ہوئے مناظر کو دیکھ رہا ہے لیکن اس کے ذہن پر پچھلے نومعموں کے شگوفوں اور پھولوں کا آبشار گر رہا ہے اور آبشار پر یادوں کی قوس قزح جلوہ نما ہے۔ کمپارٹمنٹ بھرا پُرا ہے لیکن وہ مسافروں کی آوازوں اور ٹرین کی سیٹیوں سے بے نیاز پھولوں کے آبشار کی خوشبو اور غمگی میں گم ہے۔  
اس کا ذہن کئی سال پیچھے کی طرف جست لگاتا ہے۔

ایک دوپہر — آئی ہوئی ڈاک میں ایک اجنبی تحریر دیکھ کر اس کے دل میں ایک گلابی سی کہکشاں ابھرتی ہے۔ وہ سکر دیتا ہے کہ بہت دور کوئی لڑکی جیسے مصوری سے بے پناہ لگاؤ ہے اس کی بنائی ہوئی تصویریں نمائش میں دیکھ کر انتہائی متاثر ہو گئی ہے۔ وہ تحریر کا جواب لکھتا ہے۔ ایک ہفتہ بعد اجنبی تحریر پھر سامنے آتی ہے۔ وہ پھر جواب لکھتا ہے۔ تحریر پھر آداب کرتی ہے۔ وہ پھر مخاطب ہوتا ہے اور اس طرح تحریروں کا پورا ایک شہر آباد ہو جاتا ہے۔ راستے، گلیاں، عمارتیں اور باغ وغیرہ سب تحریروں کے۔ کاغذات پر آباد یہ شہر خوابوں سے زیادہ حسین اور حقیقت سے زیادہ چمکدار محسوس ہوتا ہے۔

اس خوبصورت شہر کی بنیاد بھی بہت انجانے میں پڑتی ہے۔ ایک دن اخبار میں وہ ایک بڑے شہر میں ہونے والی نمائش کی تفصیلات دیکھتا ہے تو جانے کیا سوچ کر اپنی بھی کچھ پیشکش روانہ کر دیتا ہے جو نمائش میں شریک ہو جاتی ہیں اور اس کے بعد ہی اس کہانی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس آغاز کے کچھ ہی دنوں بعد اسے احساس ہوتا ہے کہ اجنبیت کی دیوار گر چکی ہے اور فاصلے اتنے



سمٹ چکے ہیں کہ وہ ہر لمحہ اپنے چہرے پر اس کی سانسوں کی موجوں کا اتار چڑھاؤ محسوس کرتا ہے۔ اب سے پہلے وہ صرف تنہا تھا، اس کی زندگی مصوری کے سفر کے سوا اور کچھ نہ تھی مگر اب اس میں ایک ایسا خوبصورت موڑ آ گیا ہے کہ جہاں کھڑے ہو کر وہ کہکشاں کو چھو سکتا ہے۔ چاند کو چوم سکتا ہے اور ستاروں کو پیچ کر اپنے مکان کی چھت پر اور اپنے آگن میں بکھرا سکتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ ایسا جذبہ، ایسا تصور اس میں پہلے کبھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس کے خیالات میں شاعری کے ابر دریا کا یہ جہما کا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ کون سا جذبہ ہے جو احساسات کو شاعری کا پیر ہن عطا کرتا ہے۔ لڑکیاں تو اس نے بہت سی دیکھی تھیں، خوبصورت، نازک، گلابی و چمپنی، لیکن اس کے دل و دماغ پر ایسی لڑکی کیوں حاوی ہو گئی جسے اس نے دیکھا بھی نہیں، جو اس سے ہزار کروڑوں دور ہے۔ یہ جادو نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ یونیورسٹی کی ایک طالبہ کو اتنی دور سے دیکھ رہا ہے۔ فاصلے شاید ہزاروں آنکھیں رکھتے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد ایک دن تحریر کے ہمراہ اس کی تصویر بھی آتی ہے جسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے نئی گھٹاؤں کے درمیان کوئی چمپنی رنگت کی بجلی چمک اٹھی ہو۔ وہ سر سے پاؤں تک منور ہو جاتا ہے۔ یہ سوچ کر خوش بھی ہوتا ہے کہ ابخانے میں اس کا انتخاب زیادہ خوبصورت رہا ہے۔ جواب میں وہ اپنی بھی تصویر بھیجتا ہے۔ اور تحریروں کا شہر رفتہ رفتہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور زیادہ قابل اعتبار — پھر ایک خوشگوار ہوا چلتی ہے۔ پھولوں کی کچھ پنکھڑیاں جسم سے ٹکراتی ہیں اور ایک خواہش ابھرتی ہے۔ بادِ شمال اور بادِ جنوب کے ارتکاز کی۔ ایک دوسرے سے ملنے کی خواہش۔ یہ خواہش بہت سارے دلوں پر محیط ہو جاتی ہے۔ پھر ایک بھر پور ہونی آگ کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور وہ رات قریب ہو جاتی ہے جب وہ بادِ شمال کی سمت پیش قدمی کے لئے رخت سفر باندھتا ہے

چوبیس گھنٹوں کا اکتادینے والا سفر —

کھڑکی سے باہر گزرتے ہوئے مناظر — پیچھے بھاگتے ہوئے شہر — شور کرتی ہوئی



ہوائیں۔۔۔۔۔ چیمختی ہوئی برق رفتار ٹرین۔ اسے یوں لگتا ہے جیسے وہ طوفان پر سوار ہے۔ وہ سوچتا ہے۔ زندگی میں طوفان کبھی کبھی ہی اٹھتا ہے۔ طوفان جب بھی آتا ہے، بہت کچھ تبدیل کر جاتا ہے۔ کسے معلوم کہ یہ طوفان زندگی کو کون سا روپ دے گا۔ ممکن ہے کہ اس کتاب کے تمام اوراق کو مختور کر دے۔ وہ لمحہ کتنا خوبصورت ہو گا جب وہ پہلی بار اس پیکرِ بادِ شمال کو دیکھے گا۔ کیا وہ اسے پہچان سکے گا، یا کیا وہ اسے پہچان جائے گی؟ اگر یوں نہ ہوا تو بڑا خوبصورت حادثہ ہو جائے گا۔ مزہ آئے گا۔ وہ مسکراتا ہے۔

اُور ٹھیک چوبیس گھنٹوں بعد اس کے قدم اس سرزمین پر ثبت ہوئے ہیں جس کے خواب وہ بہت عرصہ سے دیکھ رہا تھا۔ اجنبی لوگ، اجنبی شہر اور اس شہر میں وہ خود اجنبی۔ اس کے قدم ایک ہوٹل کی طرف بڑھتے ہیں۔

دوسرے دن صبح سویرے جب وہ تیار ہو کر ہوٹل سے نکلتا ہے، تو لگتا ہے جیسے اجنبی شہر کی گلیاں اسے سلام کر رہی ہوں اور یہیں کرٹوں نے اس کے جسم پر زہر بکتر سا بن دیا ہو۔ وہ مسرت بھری نگاہوں سے چاروں سمت دیکھتا ہے۔ ہر شے چمکدار نظر آتی ہے۔ فضا میں ایک عجیب سی خوشبو کا احساس ہوتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ یہ زندگی کا سب سے خوبصورت دن ہے کہ بادِ جنوب اور بادِ شمال ایک دوسرے سے ہمکلام ہوں گے۔ اس پہلی ملاقات کو وہ کیسوس پر ضرور نقش کرے گا اور اس لمحہ کو زندگیوں میں قید کر کے اسے ایسا درتہ روپ دے گا کہ وہ ہمیشہ متحرک محسوس ہوگا۔ اس کی نگاہیں سامنے کھڑے ہوئے ایک رکشہ پر مرکوز ہو جاتی ہے۔

”کہاں چلے گا جناب؟“

”یونیورسٹی ہوٹل؟ وہ رکشہ میں بیٹھ جاتا ہے۔“

”کون سا ہوٹل؟“

وہ ہوٹل کا نام بتلاتا ہے

کچھ ہی لمحوں بعد رکشہ یونیورسٹی کے احاطہ میں داخل ہو جاتا ہے۔ ادھر ادھر خوبصورت کھاریاں، شاداب پیڑوں کی قطاریں، سبزہ زار، یونیورسٹی کی عمارتیں..... وہ شفاف راستوں کی



طرف دیکھ کر سوچتا ہے۔ ان راستوں پر اس کے قدموں کے نشانات ثبت ہوں گے۔ وہ روزانہ ادھر سے گذرتی ہوگی، ممکن ہے زیرِ رگِ گزریہاں کوئی کھکشاں محو خواب ہو، یا کوئی پھولوں کا دریا موجزن ہو، کتنا خوبصورت راستہ ہے یہ۔ کاش اسی راستے پر اس سے سامنا ہو جائے۔ سامنے سے کچھ لڑکیاں آتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ ان کی طرف غور سے دیکھتا ہے مگر سب اجنبی محسوس ہوتی ہیں۔ رکشہ ہوٹل کے احاطہ میں داخل ہو جاتا ہے۔

”آج التوار ہے نا، اسی لئے گیٹ کھلا ہوا ہے۔“ رکشہ والا کہتا ہے۔

وہ ہوٹل کے سامنے کھڑے ہو کر ایک کاغذ پڑھتا ہے۔ کانام اور روم نمبر لکھ کر چوکیدار کی طرف بڑھتا ہے۔ دفعۃً ایک اندیشہ سر اُبھارتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تھپیڑوں کی وجہ سے وہ ہوٹل میں نہ ہو اور اپنے گھر واپس ہو گئی ہو۔ اگر ایسا ہوا تو یہ طویل سفر بے کار ہو جائے گا اور کیا اس صورت میں وہ واپس جانے کے قابل رہ سکے گا؟ اس کا دل کانپنے لگتا ہے۔ ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں۔ ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے چوکیدار کے قریب پہنچ کر وہ کاغذ اٹھ کر طرف بڑھا دیتا ہے۔ چوکیدار کاغذ پر نام دیکھنے کے بعد اسے واپس کر دیتا ہے۔

”معاف کیجئے۔ ہوٹل میں اس وقت کوئی بھی لڑکی نہیں ہے۔ سب یونیورسٹی کے تھیٹر

میں میٹنی شو دیکھ رہی ہیں۔“

”تھیٹر کہاں ہے؟“

”اس طرف چلے جائیے۔“

وہ تھیٹر کی سمت روانہ ہوتا ہے۔ چلتے چلتے وہی اندیشہ پھر اُبھرتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ وہاں بھی موجود نہ ہو، لیکن وہ اس کی دی ہوئی تاریخ کے مطابق بروقت یہاں پہنچا ہے۔ اگر وہ نہیں ملے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس نے زبردست مذاق کیا ہے۔ مگر نہیں! وہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔

تھیٹر کے پاس پہنچ کر وہ گیٹ کیپر کو اس کا نام بتا کر کہتا ہے: ”وہ اندر ہال میں ہیں مجھے

ان سے فوراً ملنا ہے۔“



”فورا ملنا ہے؟“ گیٹ کیپر اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے: ”آپ ایسا کیجئے کہ اندر جا کر کچر بھی دیکھ لیجئے اور انھیں تلاش بھی کر لیجئے“

”شکریہ“ — اندر پہنچ کر وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا ہے مگر اندھیرے سے شکست کھا کر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی ایسی اور ڈراؤنی فلم رہتی ہے وہ کچھ لمحے تو اس کی نگاہیں اسکرین پر مرکوز رہتی ہیں پھر کہیں اور چلی جاتی ہیں۔ شاید کھو جاتی ہیں۔

سناتا، گہرا سناتا — اور چاروں طرف ریگستان، آسمان خالی۔ دور تک کوئی پٹر بھی نہیں۔ ہر طرف ریت ہی ریت۔ وہ نیگے پاؤں ریت پر دوڑتا ہے۔ ہوا کے بہاؤ میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ سیڑیاں سی بجنے لگتی ہیں۔ ریت اڑنے لگتی ہے۔ یکے بعد دیگرے کئی گولے اٹھتے ہیں۔ ایک گولہ بہت قریب سے گذرتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ اس میں ایک ندی چمک رہی ہے۔ گولہ اسے اپنی آغوش میں کھینچ لیتا ہے۔ وہ گولہ کے ساتھ گردش کرتا ہوا بہت دور چلا جاتا ہے۔ اتنی دور کہ فلم ختم ہو جاتی ہے۔ وہ چونک اٹھتا ہے۔

چند لمحوں بعد وہ باہر آتا ہے اور ایک ناریل کے درخت کے پاس کھڑے ہو کر تھیرے باہر نکلنے والوں کو دیکھنے لگتا ہے۔ ایک سمت رنگ برنگے کپڑوں میں بہت ساری لڑکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ ہر ایک کے چہرے کو غور سے دیکھتا ہے مگر ہر چہرہ اجنبی لگتا ہے۔ پھر اس کی نظریں سرخ اور سفید دوپٹے میں سب سے الگ تھلگ آنے والی دو لڑکیوں پر پڑتی ہیں۔ پھر وہ چاروں طرف دیکھتا ہے مگر وہ چہرہ کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ وہ زورس ہو جاتا ہے۔ پھر سوچتا ہے دوبارہ ہوٹل جانا چاہئے۔ اگر وہ شہر میں موجود رہے تو ممکن ہے ملاقات ہو جائے۔ یہ سوچ کر وہ تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔

لڑکیوں کے بڑے سے غلوں کے بیچ میں سے گذرتے وقت اس کے دل میں ایک خواہش ابھرتی ہے کہ کاش ان میں سے کوئی اس کا نام لے کر اسے آواز دیدے۔ اگر وہ غلوں میں ہوگی تو یقیناً اسے پہچان جائے گی۔ لیکن اس کی طرف کوئی آواز نہیں لپکتی۔ رنگین، پر شباب اور شاداب غلوں میں بات چیت اور ہنسی مہم قہرے موجزن رہتے ہیں۔ آگے راستے میں وہی



دو ٹواڑیاں، ہوٹل کی طرف جاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ سرخ دوپٹے والی لڑکی کو دیکھ کر سوچتا ہے۔ غضب کے لانے بال ہیں اس کے، کمرے بھی نیچے تک پہنچ گئے ہیں اور کتنے چمکدار ہیں۔ کاش اس کے بال بھی ایسے ہی لانے ہوں۔ وہ ان کے پاس سے گذرتا ہے تو دونوں اس پر چٹختی سی نگاہیں ڈالتی ہیں۔ پھر پیچھے سے ایک فقرہ لپکتا ہے۔

”نیا آؤں ہے“

وہ دل ہی دل میں مسکراتا ہے اور سوچتا ہے کہ ان لڑکیوں نے کیسے جان لیا کہ وہ یہاں نیا ہے۔

ہوٹل پہنچ کر وہ چوکیدار کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے۔ اندیشہ کے باعث دل ڈوبنے لگتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ملاقات نہ ہو سکے۔ تذبذب، تشویش اور تشکک کی وجہ سے اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگتی ہیں۔ چوکیدار غالباً پہچان لیتا ہے۔

”کیوں صاحب، ملاقات نہیں ہوئی؟“

”جی نہیں۔ تھوڑی سی اتنی ساری لڑکیوں میں تلاش کرنا بہت مشکل تھا“

”فراریر مٹھریے۔ ابھی ساری لڑکیاں واپس آجائیں گی۔ کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

وہ نام بتلا دیتا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں لڑکیاں واپس آتی ہیں۔ وہ آنکھوں میں امید کا سمندر سنبھالے نہایت بے چینی سے دیکھتا ہے مگر وہ چہرہ نظر نہیں آتا۔ پیچھے سے کچھ لڑکیاں اور آتی ہیں۔

چوکیدار کہتا ہے۔

”وہ دیکھئے، وہ آرہی ہیں“

اس کی نگاہ سرخ دوپٹے والی لڑکی پر پڑتی ہے۔ پھر منعکس ہو کر ان کی لڑکیوں پر پڑتی ہے۔ سرخ دوپٹے والی لڑکی اسے ایک نظر دیکھ کر آگے جانے لگتی ہے۔ وہ سمجھ نہیں پاتا کہ چوکیدار نے کس کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”سنئے؟“ چوکیدار نام لے کر سرخ دوپٹے والی لڑکی کو آواز دیتا ہے ”آپ کے وزیر آئے ہیں“



اس کا دل یک بیک جیسے بہت زور سے اچھل پڑتا ہے۔ یعنی کہ وہ یہی سرخ دوپٹہ والی ہے؟ تعجب ہے! اس کا حجب چاہا کہ خوب زور سے قہقہہ لگائے۔ اتنی زور سے کہ ہوسٹل کے ٹیرس پر بیٹھے ہوئے سارے کبوتر اڑ جائیں۔

وہ زینہ تک پہنچنے کے بعد پلٹ کر واپس آتی ہے۔ ایک نظر نہایت خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پھر اس کے قدم لان میں بھیجی ہوئی کرسیوں کی طرف اٹھتے ہیں۔ ”پہچانا تم نے مجھے؟“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مسکرا کر کہتا ہے۔ ”میں سمت جنوب سے آیا ہوا مصور ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ تم بھی مجھے پہچان نہ سکیں۔“ وہ خاموش رہتی ہے۔

دو لوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔  
”میں نے تمہیں تھیر کے پاس بھی دیکھا تھا اور راستے میں بھی، مگر پہچان نہ سکا۔ اچھا یہ بتاؤ مجھے دیکھ کر وہ فقرہ کس نے کہا تھا کہ ’نیا آدمی‘ ہے؟“  
”میں نے۔۔۔ وہ مسکراتی ہے۔“

”خوب!“۔۔۔ وہ ہنستا ہے۔ ”مگر تم نے یہ کیسے جانا؟“  
”لباس سے۔ یہاں سفید سفید کوئی نہیں پہنتا؟“  
پھر وہ کئی سوال کرتی ہے۔ ”کب آئے ہو۔ کہاں ٹھہرے ہو۔ شہر کیسا لگا؟“  
وہ تمام سوالوں کا جواب دینے کے بعد کہتا ہے۔ ”تمہارے شہر میں ٹھہر بہت زیادہ ہیں۔“  
”باہر سے آ جاتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بے ساختہ کہتی ہے۔

”شاید تمہارا روئے سخن میری طرف ہے۔ تو سنو۔۔۔۔۔“ وہ ہنس پڑتا ہے۔ ”کبھی کبھی ٹھہر بھی مجھ سے کلام کرنے لگتے ہیں۔“ وہ مسکراتی ہے۔ پھر دھیمی آواز میں کہتی ہے۔ ”مجھے یقین نہ تھا کہ تم آؤ گے۔“

”مجھے بھی یقین نہ تھا کہ تم ملو گی، لیکن یہ ملاقات کتنا خوبصورت حادثہ ہے کہ تم کئی بار میرے سامنے آئیں اس کے بعد بھی میں تمہیں تلاش ہی کرتا رہا۔“



”شاید تم نے ناشتہ زیادہ کر لیا ہوگا۔ ویسے فوٹو اور حقیقت میں فرق ہوتا ہے۔“  
 ”مگر وہ فرق اب مٹ چکا ہے۔ میں اس خوبصورت ملاقات کو کینوس پر یوں نقش کروں  
 گا کہ جو بھی دیکھے گا یہ محسوس کرے گا کہ جیسے سبز سمندر کے متحرک زینے پر بادِ جنوب اور  
 بادِ شمال محو گفتگو ہیں؟“

”یہ بادِ جنوب اور بادِ شمال والی بات میری سمجھ میں نہیں آسکی۔“  
 ”یہ ماڈرن آرٹ اور نئی شاعری کی زبان ہے۔ تم بادِ شمال ہو اور میں بادِ جنوب۔“  
 ”مجھے تو یہ جغرافیائی زبان لگتی ہے۔“ وہ مسکراتی ہے۔  
 ”ممکن ہے، لیکن مصوری کی اپنی ایک الگ زبان ہے۔ تمہاری جو تحریریں میرے پاس  
 ہیں وہ بھی مصوری ہی ہے۔ اور بجنس مصوری۔ ایک بات کہوں؟ تمہارے بال اتنے لائے  
 ہیں کہ اب اپنے شہر واپس جانے کو جی نہیں چاہتا۔“  
 ”تو کیا میرے بالوں میں رہنے کا ارادہ ہے؟“

وہ اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ اچانک ایک زرد رنگ کی ننھی ننھی سی تتلی آتی ہے  
 اور اس کے سرخ دوپٹے کو چھو کر اڑ جاتی ہے۔  
 ”تتلی کو غلط فہمی ہو گئی“ وہ کہتا ہے۔ ”بے چاری سوچ رہی ہوگی کہ ہری ہری گھاس پر  
 اتنا بڑا سرخ پھول کیسے اُگ آیا۔ یاد ہے ایک بار میں نے اپنے خط میں تمہیں انجمنِ سرخ لکھا تھا۔  
 ”ہاں.....“ وہ مسکراتی ہے۔ ”تب سے میرے کرے کے تمام پردوں کا رنگ بھی  
 سرخ ہو گیا اور اسی رنگ کے میں نے کئی جوڑے بھی بنوائے۔ کیا تمہیں لال رنگ بہت پسند ہے؟“  
 ”ہاں، لیکن بنفشی اور زرد بھی ویسے ایک مصور ہونے کی وجہ سے مجھے تمام رنگ عزیز  
 ہیں۔ کوئی رنگ فضول نہیں ہوتا اگر انھیں معنویت اور اظہار کی زبان دینے کا سلیقہ ہو۔“  
 ”نمائش میں تمہاری تصویریں میری دوستوں نے بھی بہت پسند کی تھیں۔ تمہارے ہاتھ  
 میں واقعی جادو ہے۔“

”صرف ہاتھ میں نہیں، بلکہ آنکھوں میں بھی ہے۔“



وہ ہنستی ہے۔ ”مجھے تو تمہاری آنکھوں میں لان کی ہری ہری گھاس نظر آرہی ہے۔“

”گھاس میں ہی تو سچا جادو ہوتا ہے۔“

دونوں بہت دیر تک ہنستے ہیں۔

وہ محسوس کرتا ہے کہ بادِ جنوب اور بادِ شمال کے ارتکاز سے مسرتوں کی ٹہنیاں پھولوں سے بھر گئی ہیں۔ جنگل ہرے ہو گئے ہیں اور اُن میں طاؤس بولنے لگے ہیں۔ اُوپر تحریروں کا آسمان ہے جس میں الفاظ کے ستارے ایک نئی کہکشاں بننے میں مصروف ہیں اور دونوں ایک دوسرے سے ہل کر اتنے خوش ہیں، اتنے خوش ہیں کہ ان کے پیر ہنوں سے بھی دھنک رنگ جلوہ نما ہو گئے ہیں۔

کئی گھنٹوں بعد دونوں شام میں دوبارہ ملنے کے وعدے کے ساتھ جدا ہوتے ہیں۔

شام میں جب وہ اس سے ملنے کے لئے دوبارہ ہوٹل پہنچتا ہے تو اسے زرد لباس میں منتظر پاتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی وہ ہاتھ پیشانی تک لے جا کر آداب کرتی ہے۔ دونوں کچھ لمحے لان پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ پھر وہ کہتی ہے۔

”چلو یونیورسٹی کی کینٹین میں چائے پیئیں۔“

”ضرور پیئیں گے؟“ وہ اٹھ جاتا ہے۔ ”تمہارے ساتھ چائے پینے میں بڑا لطف آئے گا۔“ وہ ہوٹل کے احاطہ سے باہر نکلتے ہیں۔ راستہ کئی جگہ ہل کھاتا ہے۔ ادھر ادھر گل و ہر اور لوکلیٹس کے درخت، انجول بصورت کیاریاں اور صاف ستھری روشیں۔ وہ ایک مختصر سی روش کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے۔

”وہ دیکھو تمہاری رومیننگ سٹرک۔“

وہ اس طرف دیکھتا ہے۔ پھولوں کی کیاریوں اور جنگلی سرو کے پیروں کے درمیان ایک نہایت ہی چھوٹی سی سٹرک بوگسین ویلیس کے گلابی پھولوں والی جھاڑیوں کے پاس آ کر ختم ہو گئی تھی۔

”رومیننگ سٹرک اتنی مختصر نہیں ہوتی؟“



”پھر؟“

”اتنی طویل ہوتی ہے کہ اسے طے کرنے میں جوانی بیت جاتی ہے۔  
”مگر مجھے یہ سٹرک بہت ہی پسند ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے تمہاری پیشنگ ہو۔“  
”شکریہ؟“

کینیڈین پہنچ کر وہ چائے کا آرڈر دیتی ہے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی ہیں۔ لیاس ٹوم،  
یونیورسٹی آف مصوری وغیرہ کے بارے میں۔ پھر وہ ایک اہم بات چھیڑ دیتا ہے۔

”گذشتہ کئی سال سے ہم دونوں کے درمیان تحریروں کے یادِ صبر کا جو زور و شور رہا ہے  
اس سے یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہم اب اس مقام پر آچکے ہیں کہ ہمیں آئندہ کے بارے میں کچھ  
سبغیدگی سے سوچنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل بچھٹانا پڑے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہم ہمیشہ کیلئے  
ایک دوسرے کے ہو جائیں؟“

اُس کے چہرے سے مایوسی کی ایک لہر اٹھتی ہے۔ ”میں خود بہت دنوں سے اس بارے  
میں سوچ رہی ہوں مگر انجام یہی سامنے آتا ہے کہ ایک دن میں ایک دوسرے سے جدا ہونا ہے۔“  
”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ تمہارے اور میرے درمیان کوئی مذہبی دیوار اس طرح کھڑی  
ہے کہ اسے نہ تم گرا سکتے ہو نہ میں۔ یہ سچ ہے کہ تم بہت سی جدوجہد کر سکتے ہو لیکن میں اپنے معزز  
خاندان کا سر نہیں جھکا سکتی۔ میں بہت مجبور ہوں۔“

”میں بھی معزز خاندان رکھتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے گھر میں میرا رشتہ  
قبول نہیں کیا جائے گا مگر یہ تو سوچو کہ آج کے دور میں سب کچھ ہو رہا ہے۔ اگر تم تھوڑی سی لغات  
کردو تو.....“

”میں لغات نہیں کر سکتی۔ ہاں اتنا ضرور کر سکتی ہوں کہ آئے ہوئے رشتوں کو مالتی رہوں۔“

”اس طرح تو پوری عمر گزر جائے گی؟“

”اگر اس طرح بھی عمر گزری تو میں یہ سمجھوں گی کہ تم سے جدا نہیں ہوں۔“



وہ چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں سے آنسو جھانکتے ہوئے نظر آتے ہیں: بہت زبردست بات کہہ دی تھی۔ میرے نزدیک یہ بغاوت سے بھی بڑا قدم ہے۔ میں تمہارے جذبہ کی قدر کرتا ہوں۔ تمہاری بات سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ تم کس حد تک مجبور ہو۔ لہذا آؤ ہم خود کو حالات پر چھوڑ دیں۔ ممکن ہے کوئی راستہ نکل آئے لیکن ایک بات ضرور کہوں گا۔ میں شکست کھانا نہیں جانتا۔ میری تنہائی میں پھول پہلی بار کھلا ہے۔ میں اسے مرجھانے نہیں دوں گا؟ وہ خاموش کچھ سوچتی رہتی ہے۔ وہ بھی سوچ میں کھنکھاتا ہے۔ شام ڈھلنے پر کینٹین میں لڑکوں کی بھیڑ بڑھ جاتی ہے تو وہ واپس ہوتے ہیں۔ ہوسٹل کے گیٹ پر رخصت ہوتے وقت وہ کہتی ہے۔

”میری باتوں سے دل برداشتہ نہ ہونا، میں کوئی راستہ تلاش کروں گی۔“

رات میں وہ بہت دیر تک سوچتا رہتا ہے۔ آنکھوں میں بار بار روشنیک سڑک ابھرتی ہے۔ خوبصورت لیکن مختصر سی، چھاؤں اور پھولوں سے آراستہ۔ ایک مقام پر وہ خود کو تنہا کھڑا ہوا دیکھتا ہے، فکر مند اور پریشان سا۔ اچانک تند و تیز ہوا چلتی ہے اور نامعلوم کہاں سے زرد پتوں کی بارش آ جاتی ہے۔ سڑک چھپ جاتی ہے۔ ہر طرف خشک پتوں کے ڈھیر لگ جاتے ہیں، وہ اس ڈھیر میں کچھ ڈھونڈنے لگتا ہے۔ دفعتاً کوئی آہستہ سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ وہ مڑ کر دیکھتا ہے تو خوشیوں سے جگمگا اٹھتا ہے، اپنی تلاش کو دھانی لباس میں سامنے موجود پاتا ہے۔

”تم مجھے زرد پتوں میں ڈھونڈ رہے تھے؟ میں تمہارے اندر تھی؟“

وہ چونک اٹھتا ہے، مسکراتا ہے اور تہی بجا کر بستر پر دراز ہوتا ہے۔

دوسری صبح ملاقات ہوتی ہے تو وہ اسے لکے اورے رنگ کے لباس میں غمگین اور

پر سکون دیکھتا ہے۔ چہرے پر چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آتی ہے۔ وہ اسے دیکھتا ہمارا جاتا ہے۔

”جی پاتا ہے تمہارا نام عشق بیچپاں رکھ دیا؟“



”یعنی؟ — میں مطلب نہیں سمجھی“

”تمہارے نازک اور لمکدار بدن پر یہ ہلکا اودا لباس ایسا لگ رہا ہے جیسے سر سے پاؤں تک عشق پیمپاں کے پھول کھلے ہوئے ہیں“

وہ شرماسی جاتی ہے۔ پھر کہتی ہے: ”چلو لا بُریری چلیں۔ مجھے کچھ کتابوں کی ضرورت ہے“ وہ لا بُریری پہنچتے ہیں۔ الماریوں میں کتابیں تلاش کرتے ہیں اور کچھ دیر بعد جب وہاں سے واپس ہوتے ہیں تو وہ راستے میں ایک جگہ رک کر کہتی ہے۔

”آرٹ گیلری چلو گے؟ وہاں کڑکیوں کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش ہے“

”ضرور چلوں گا۔ دیکھوں گا کہ تصویریں کس طرح کی تصویریں بناتی ہیں“

ان کے قدم آرٹ گیلری کی طرف اٹھتے ہیں۔

”تم چلتی ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے ہوا یا شاعری چل رہی ہو“

”اور تم چلتے ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے ن۔م۔راشد کی سائیکل بہہ رہی ہو“

”نہیں صاحب، وہ ہنس رہا ہے۔ میں مائیکل انجیلو کی چھڑی پر پکاسو کی ٹوپی ہوں“

آرٹ گیلری سنسان نظر آتی ہے۔ وہ تصویروں کو ٹھہر ٹھہر کر دیکھتے ہوئے آگے

بڑھتے ہیں۔ کلاسیکی آرٹ..... لینڈاسکیپ..... پورٹریٹ..... ماڈرن اور تجربی آرٹ۔ ایک طرف اسٹیل لائف کے کچھ نمونے۔

وہ ایک تصویر میں دیہات کی کچھ گھاس مچھوس کی جھونپڑیاں دیکھ کر رک جاتی ہے۔

”مجھے ایسے گھر بہت اچھے لگتے ہیں۔ سادہ، صاف ستھرے پرسکون اور شان و شوکت سے بے نیاز“

وہ مسکرا کر ایک جھونپڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے: ”کتنا اچھا ہوتا کہ ہم دونوں

اس جھونپڑی میں رہتے۔ بارش ہوتی تو بھیگ جاتے، سردی پڑتی تو ٹھٹھہر جاتے اور گرمی آتی تو

پسینہ میں ڈوب جاتے۔ مزہ آتا“

وہ مسکرا کر آگے بڑھتی ہے۔ سامنے اسٹینڈ پر کچھ تجربی آرٹ کے نمونوں کو دیکھ کر کہتی

ہے: ”یہ آرٹ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس تصویر میں کیا ظاہر کیا گیا ہے؟“



وہ اس تصویر کو غور سے دیکھتا ہے۔ نیلے، بنفشتی اور گہرے اورے رنگوں کے ذریعہ کچھ پرچھائیوں، بادلوں اور دائروں کو اجاگر کیا گیا تھا اور لگتا تھا کہ چاروں طرف ہلکا ہلکا دھواں ہو۔ وہ کہتا ہے۔

”یہ خوالوں کی دنیا کا منظر ہے۔“

وہ قریب جا کر دیکھتی ہے۔ تصویر کے نیچے باریک سا عنوان لکھا رہا ہے: ”ڈریم لینڈ“۔ پھر وہ ایک دوسری تصویر کی طرف اشارہ کرتی ہے: ”اچھا اس تصویر کے بارے میں بتلاؤ۔“

”تم شاید میرا امتحان لے رہی ہو۔“ وہ تصویر کی طرف دیکھتا ہے۔ بے شمار سرخ اور سیاہ دھبوں کے درمیان خون کی بہتی ہوئی ندی، جس نے دھبوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ وہ ہنس کر کہتا ہے: ”اگر بتلا دوں گا تو پکچر دکھلائی پڑے گی۔“

”منظور ہے۔“

”تو سنو۔ اس تصویر میں جنگ کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔“

وہ عنوان دیکھتی ہے۔ لکھا رہا ہے: ”ریڈ اسٹریٹ۔“

”تم جیت گئے۔“

”میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں شکست نہیں کھاتا۔“

دونوں آرٹ گیلری سے باہر نکلتے ہیں تو ایک سرخ و سفید لڑکی سے مدد بھیڑ ہو جاتی ہے۔

”یہ میری دوست ہے۔“ وہ تعارف کراتی ہے۔ ”اور یہ وہی مصور ہیں جن کی تصویریں اچند سال قبل ہونے والی نمائش میں ہم سب نے بہت پسند کی تھیں۔“

”اچھا تو وہ مصور آپ ہی ہیں؟ غضب کا آرٹ ہے آپ کا۔ واقعی بہت بڑے فنکار ہیں آپ۔ لیکن آپ دونوں کی ملاقات کیسے ہو گئی؟“ اس کی دوست نہایت تیزی سے کہتی ہے۔

وہ مسکرا کر نہایت پرسکون لہجہ میں کہتا ہے: ”فنکار بڑا یا چھوٹا نہیں ہوتا۔ وہ صرف فنکار ہوتا ہے۔ اس پر کوئی حد نہیں باندھی جاسکتی۔“

”ٹھیک کہا آپ نے، لیکن میں نے جو کہا ہے وہ بھی ٹھیک ہی ہے۔ چلے کینٹین چلتے ہیں۔“



وہ کینٹین کی طرف مڑ جاتے ہیں۔ چند ہی لمحوں میں اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ نہایت باتونی وطن ہے۔ کینٹین میں تنہا وہی بولتی رہتی ہے۔

”آپ کب تک یہاں ہیں؟ پلیز میرے گھر آئیے نا۔ میرے بھیا آپ جیسی شخصیت سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔ اگر ہو سکے تو میرا ایک پورٹریٹ بنائیے۔ آپ یہاں کہاں ٹھہرے ہیں۔ ترکاریوں میں آپ کو کون سی چیز زیادہ پسند ہے۔ مگر آپ نے بتلایا نہیں کہ آپ دونوں کی ملاقات کیسے ہو گئی؟ وغیرہ وغیرہ۔“

کچھ دیر بعد وہ کینٹین سے اٹھتے ہیں تو وہ پھر اصرار کرتی ہے: ”آج شام میرے یہاں ضرور آئیے۔ آپ کو لانے کی ذمہ داری میں اپنی دوست پر ڈال رہی ہوں“ وہ اس کی طرف مڑتی ہے۔ ”لاؤ گی نا انھیں؟ میں دونوں کی منتظر رہوں گی۔ اچھا! اب میں گھر چلوں۔ خدا حافظ! وہ چلی جاتی ہے۔“

”تمہاری دوست بیک وقت پھلجڑی بھی ہے اور پھلواری بھی! وہ ہنستا ہے۔“

شام میں دونوں اس کے گھر پہنچتے ہیں۔ وہ نہایت پر تکلف دعوت کا انتظام کرتی ہے۔ اس کے گھر کے افراد بھی خاطر داری میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ کھانے کے بعد لطیفہ گوئی کی محفل جمتی ہے اور جب دونوں رخصت ہونے لگتے ہیں تو وہ کہتی ہے: ”اپنے شہر واپس ہوتے وقت مجھ سے ضرور ملے گا۔ ہاں آپ مجھے اپنا ایڈریس بھی بتائیے گا۔ میں نے نمائش کیٹی سے آپ کا ایڈریس لیا تھا مگر وہ پرچی راستے میں ہی کہیں کھو گئی۔ میں اپنی دوست کی احسان مند ہوں کہ اس کے ذریعہ آپ جیسی شخصیت سے ملاقات ہو گئی!“

واپس ہوتے وقت وہ محسوس کرتا ہے کہ وہ اس، خاموش اور گرم سم ہے: ”تم اتنی خاموش کیوں ہو؟ کیا کوئی بات ہو گئی؟“

”کیا تم نے محسوس نہیں کیا؟“ وہ پلٹ کر اس سے سوال کرتی ہے: ”میں دیکھ رہی تھی کہ اس کی نگاہیں پورے وقت تم پر جمی رہیں۔ اس نے تم سے ایڈریس بھی طلب کیا۔ ظاہر ہے کہ.....“

”میرا خیال ہے تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ مجھے تو وہ بے انتہا مخلص، صاف اور اچھے



مزاج کی لڑکی نظر آئی۔

”کیا تم نے دیکھا نہیں کہ اس نے کتنا زبردست میک اپ کیا تھا۔ ایسے میک اپ میں وہ مجھے کبھی نظر نہیں آئی اور کیا تم اس کی باتوں میں دلچسپی نہیں لے رہے تھے؟“  
وہ ہنستا ہے ”تم خواہ مخواہ بدگمان ہو رہی ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ سرخ و سفید ہے لیکن جوشش تم میں ہے وہ اور کسی میں نہیں۔ میں یہاں صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔“  
مگر اس کی بدگمانی میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ کافی دیر تک اسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ مجبوراً وہ صرف اتنا کہتا ہے ”کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟“  
”اعتماد تھا!“

وہ چونک اٹھتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے یک بیک زمین پھٹ گئی ہو۔ یہ کیا کہہ رہا ہو تم۔ پلنر اتنی جذباتی نہ ہو۔ لگتا ہے ذرا سے وقت میں تم نے بہت زیادہ سوچ ڈالا۔ ذرا کچھ تو خیال کرو۔ میں تمہارے لئے بہت دور سے آیا ہوں۔“

”اب خیال کرنے کو رہا ہی کیا ہے۔ میں نے جو ذلت محسوس کی ہے اسے بیان نہیں کر سکتی۔ میرے کئی سال ضائع ہو گئے۔ تم فنکار لوگ دوسروں کے جذبات سے کھیلتے ہو۔“  
”تم میرا سر غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ ہوش میں آؤ۔“

”میں اب ہوش میں آچکی ہوں۔ وہ اور جذباتی ہو جاتی ہے۔“ اور اب میں یہاں سے تنہا ہوٹل جاؤں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

وہ بھی غصہ میں آ جاتا ہے ”تو ٹھیک ہے۔ میں آج ہی واپس چلا جاتا ہوں۔“

”چلے جاؤ! تمہاری مرضی! اتنا کہہ کر وہ ہوٹل کی طرف مڑ جاتی ہے۔“

وہ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا دیکھتا رہتا ہے پھر اس کی نگاہیں روینٹک سڑک کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ دیکھتا ہے کہ پوری سڑک پر زرد پتوں کا سیلاب متحرک ہے اور چنگاریوں کا ایک گولہ نہایت تیزی سے گردش کرتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔



رات میں طرح طرح کے خیالات اور مناظر اس پر حملہ کر دیتے ہیں۔ نیند اڑ جاتی ہے اور وہ مسلسل سوچتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ "یقیناً نہیں تھا کہ وہ اتنی کمزور نکلتے گی۔ کیا عشق اسی کو کہتے ہیں کہ ایک لڑکی درمیان میں آگئی تو زمین و آسمان سب تبدیل۔ یہ سمجھ ہے کہ بے پناہ چاہت کے سبب اسے غلط فہمی ہوئی ہے لیکن ذرا غور تو کرنا چاہئے تھا۔ عشق اتنا اندھا تو نہیں ہوتا۔ اس کے پورے وجود پر آنکھیں ہی آنکھیں ہوتی ہیں جن میں صرف اور صرف ایک ہی جلوہ نظر آتا ہے۔ میں کہاں سے اس چکر میں پھنس گیا۔ یہاں کتنی امیدیں لے کر آیا تھا اور اب شاید ٹوٹا ہوا دل لے کر واپس جاؤں گا۔ زندگی کا یہ تجربہ بھی یاد رہے گا۔ لیکن..... جو کچھ اس نے سوچا، محسوس کیا وہ سب فطری ہے۔ عورت تو سمندر سے بھی زیادہ گہری ندی ہے۔ شاید وہ اس مقام پر پہنچ چکی ہے کہ نہیں چاہتی کہ میں کسی اور لڑکی کی طرف دیکھوں یا کوئی لڑکی میری طرف دیکھے۔ تو کیا میں زمین میں دھنس جاؤں؟ یہ عشق ہے یا پاگلوں کا کارخانہ؟

صبح آنکھ کھلتی ہے تو وہ اس مسئلہ پر ایک بار پھر غور کرتا ہے۔ دیر تک غور کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ اسے واپس ہو جانا چاہئے۔ لیکن جاتے وقت ایک بار ضرور ملنا چاہئے۔ یہ سوچ کر وہ ہوسٹل پہنچ جاتا ہے۔ چوکیدار کو پرچی دیتا ہے تو تھوڑی ہی دیر بعد وہ عجیب کیفیت میں نہایت تیزی سے آتی ہے۔ زلفیں پریشان، آنکھیں جاگی ہوئیں، رنگ پھیکا..... دونوں لان کی طرف بڑھتے ہیں۔

"میں سمجھی شاید تم چلے گئے؟"

"میں آج واپس جا رہا ہوں"

"مجھے معاف کر دو، پلیز۔ اپنے جذباتی پن پر میں بہت شرمندہ ہوں۔ سچ کہتی ہوں میں رات بھر سو نہیں سکی۔ روتی رہی۔ دیکھو، میری طرف دیکھو؟"

اس تغیر پر وہ حیرت زدہ اس کی طرف دیکھتا ہے۔ آنکھیں لبریز۔ اور گالوں پر آنسوؤں کی لکیریں۔

"پلیز، واپس مت جاؤ، بہت پاگل ہوں میں۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔ بولو معاف کیا؟"



”عاف کیا؟ وہ مسکراتا ہے۔ تم صرف بادِ شمال ہی نہیں بلکہ بادِ جلال و جمال بھی ہو۔  
وہ خوش ہو جاتی ہے۔ تم یہیں رکو۔ میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر وہ خوشی میں نازک بیل کی طرح  
لچکتی لہراتی ہوٹل کی طرف جاتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد جب تیار ہو کر واپس آتی ہے وہ اسے دیکھتا رہ جاتا ہے۔ وہی لباس،  
وہی سرخ روپٹہ اور اس میں کھلتا ہوا چمپی چہرہ۔

”چلو کینٹین چلیں“

کینٹین کے ایک گوشہ میں بیٹھ کر دونوں ٹمنسنے لگتے ہیں۔

”مجھے اب پتہ چلا کہ عشق میں تکرار بھی ہوتی ہے“

ویٹر چائے کی ٹرے لاتا ہے۔

وہ چائے بنانے لگتی ہے تو وہ اسے روک دیتا ہے۔ ”آج چائے میں بناؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس کے ہاتھ سے چمچ اچکتا ہے تو انگلیاں ٹکرا جاتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے جسم میں  
کوئی میٹھی سی لہر دوڑ گئی ہو۔ وہ اس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے۔ وہاں کئی رنگ دوڑتے  
ہوئے نظر آتے ہیں۔ وہ کہتا ہے۔

”ابھی ابھی کوئی جگنو چپکا تھا کیا تم نے بھی محسوس کیا؟“

وہ مسکراتی ہے۔ ”کینٹین میں مصوری مت کرو۔“

کافی وقت وہیں گزر جاتا ہے۔ اچانک وہ گھڑی دیکھ کر اٹھ جاتی ہے۔ ”آرٹ گیلری

میں تم جیت گئے تھے نا تو چلو میں اپنا وعدہ پورا کرتی ہوں۔ ٹوٹلو تو تھری کا شولہ جائے گا۔“

تھوڑی دیر بعد وہ سینما ہال میں موجود ہوتے ہیں۔ گیلری تقریباً خالی پڑی ہوتی ہے۔

ادھر اُدھر چند جوڑے افراگے دکے تماشائی بیٹھے نظر آتے ہیں۔ پکچر شروع ہو جاتی ہے۔

”یہ پہلا اتفاق ہے کہ ہم دونوں اتنے قریب ہیں“ وہ سرگوشی کرتا ہے۔ ”وہ جگنو جو کینٹین

میں چپکا تھا یہاں بھی چمکنا چاہتا ہے۔“

جواب میں وہ خاموشی سے اپنا سر اس کے کاندھے سے لگا دیتی ہے۔ وہ اس کا ہاتھ



تھام کر اس کی ہتھیلی پر ایک بوسہ ثبت کرتا ہے۔ وہ خاموش رہتی ہے۔ چند لمحوں بعد وہ پھر کہتا ہے۔  
 ”میرے ہاتھ تمہارے مریں جسم پر مصوری کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہر جگہ مصوری مناسب نہیں۔“

لیکن مصوری ریشمیں خطوط اور دائروں میں الجھ جاتی ہے۔ اور وہ محسوس کرتا ہے  
 جیسے اس کے پورے جسم میں جگنو چمک رہے ہیں۔ ہوا گنگنا رہی ہے۔ خوشبو ناپ رہی ہے اور  
 وہ ایک ایسے سمندر کے ساحل پر پہنچ چکا ہے جس میں سات رنگ کی موجیں اٹھ رہی ہیں۔  
 ”کیا تم بھی میری سب محسوس کر رہی ہو؟“ وہ جیسے خواب میں گنگنا تا ہے۔  
 ”ایں؟۔۔۔“ وہ چونک اٹھتی ہے۔ ”مجھے کیا پتہ تم کیا محسوس کر رہے ہو؟“  
 ”مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ پورا سینما باؤس سمندر کی آغوش میں ہے۔ یعنی کڑیم لینڈ“  
 وہ مسکراتی ہے۔

پکچر ختم ہوتی ہے تو وہ دیکھتا ہے کہ اس کے چہرے پر سرخیاں ہیں۔  
 والپسی پر وہ اس سے کہتا ہے: ”تمہارے چہرے سے چنار کے پھول جھانک رہے ہیں۔“  
 ”اور تمہاری آنکھوں سے مہتاب۔“  
 ”یعنی کہ اب تم بھی مصوری کرنے لگی ہو؟“

”مصوری کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے؟“ وہ ہنسنے لگتا ہے۔ ”لیکن مصوری کی بھی ایک حد  
 ہوتی ہے۔ اس حد کو توڑ کر وہ خود مسخ ہو جاتی ہے۔“  
 وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شاید اس نے سینما ہال میں ہونے والی مصوری  
 پر بہت خوبصورت اعتراض کیا تھا۔

رات میں وہ اپنے ذہن میں عجیب سا انتشار محسوس کرتا ہے۔ بدن میں کوئی چیز بہت  
 زور سے پھڑپھڑاتی ہے۔ جیسے سمندر میں طوفان ہو اور کوئی سفید بادبان تیز ہوا سے لڑ رہا ہو۔  
 کوئی سرخ دھبہ شانوں سے سرک رہا ہو اور کوئی مریں پیکر لباس سے آہستہ آہستہ جلا ہو رہا ہو۔



وہ گھبرا جاتا ہے۔ یہ سب کیا ہے؟ یہ منظر کیوں نمودار ہوا۔ پھولوں کے تختہ پر یہ شعلہ کہاں سے آگیا۔ یہ کیسا سمندر ہے۔ یہ بادبان کیوں پھڑپھڑا رہا ہے۔ میری سمت تبدیلی کیوں ہو گئی ہے؟ صبح وہ اس سے ملتا ہے تو اسے سر سے پاؤں تک بہت بھرپور نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں“ وہ فصیح کن انداز میں کہتا ہے۔

”دیکھ تو رہے ہو؟“

”ایسے نہیں.....“

”لگتا ہے تم رات بھر سوئے نہیں ہو؟“ وہ جھینپ سی جاتی ہے۔

”ہاں، افور تمہارے چہرے سے بھی ظاہر ہو رہا ہے کہ تمہیں بھی نیند نہیں آئی؟“

”میں بھی انسان ہوں“

”تو کیوں ذہم فوراً شادی کر لیں؟“

”اس بارے میں پہلے بھی میں سب کچھ کہہ چکی ہوں؟“

”لیکن میرے اندر ایک سمندر گونجنے لگا ہے جسے تمہارے قرب نے جگایا ہے۔ میں اس کے طوفان کو روک نہیں سکتا۔ اگر تمہیں مجھ سے واقعی عشق ہے تو اس طرف توجہ دو؟“

”مجھے لگ رہا ہے کہ تم خود عشق کے مرکز سے ہٹ چکے ہو افور اب تمہاری مصوری ڈریم لینڈ کی بجائے ریڈ اسٹریٹ کی طرف جا رہی ہے؟“

”ریڈ اسٹریٹ کی طرف نہیں بلکہ گرین پیراڈائز کی طرف، افور میں عشق کے مرکز سے ہٹا نہیں ہوں بلکہ اُس مقام پر پہنچ چکا ہوں جسے تسخیر کہتے ہیں؟“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”میری باتیں تو خود میری سمجھ میں نہیں آرہی ہیں؟ وہ ہنس پڑتا ہے۔ ”مجھے واقعی کچھ

ہو گیا ہے لیکن میں نے جو کچھ کہا ہے سچائی کے ساتھ کہا ہے۔“

”میں تمہاری سچائی کی قدر کرتی ہوں لیکن میرے اندر بھی ایک طوفان ہے۔ اس کی طرف



”بھی دیکھو! وہ بہت سنجیدہ ہو جاتی ہے۔“

”کون سا طوفان؟“

”تمہارے اندر ہمیشہ کھیلے سما جانے کا“ وہ نہایت حسرت بھرے لہجہ میں کہتی ہے: ”تم سے ایک پل کے لئے بھی جدا نہ ہونے کا۔ تمہارے گھر کو ڈریم لینڈ کی طرح خوبصورت کرنے کا اور تمہارے بچوں کو روزانہ تیار کر کے اسکول بس میں.....“

جملہ اڑھو لارہ جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں۔

”پلیز، آنسو مت بہاؤ“ وہ بے چین ہو جاتا ہے۔

”میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میں کوئی راستہ سوچوں گی۔ کیا تم کچھ دن انتظار نہیں کر سکتے؟“

”کر سکتا ہوں“

”تو مجھ پر اعتماد کروں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ خود کو مجبوری کے حصار سے باہر لانے کی کوشش کروں گی۔ تم اس سمندر کو شکست دو“

”ٹھیک ہے لیکن کیا تمہارا وعدہ پختہ ہے؟“

”ہاں“ وہ یک بیک نہیں پڑتی ہے: ”یوں سمجھو کہ بادِ شمال کا وعدہ مرد کا وعدہ ہے“

”مجھے لگ رہا ہے کہ بادِ بان چاک ہونے سے بچ گیا ہے“

”بادِ بان؟ کون سا بادِ بان؟ وہ حیرت سے دیکھتی ہے۔“

”ہے کوئی بادِ بان، ہوا اور سمندر کے بیچ میں، جسے کچھ لوگ عشق بھی کہتے ہیں“

دونوں ہوسٹل کے احاطہ سے باہر آتے ہیں۔

ان کی نگاہیں روڈ سٹیک سڑک کی طرف اٹھتی ہیں۔ وہ کہتا ہے: ”میں غلط نہیں میں تھا۔“

وہ مختصر سی سڑک بھی بہت طویل ہے۔ آؤ آج ہم اس پر چلیں“

وہ پھولوں کی کیاریوں کو پار کرتے ہوئے اس سڑک پر پاؤں رکھتے ہیں۔

پہلے ہی قدم پر ہوا کی ایک تیز لہر آتی ہے اور بولگین دیس کے پھولوں کو سڑک پر گلابی

کہکشاں کی طرح بکھیر دیتی ہے۔





## تصانیف

(افسانے)	اجنبی لگا ہیں
(طنز و مزاح)	شاعری کی دوکان
(افسانے)	استے بھی چلتے ہیں
(شاعری)	پت جھڑکی خوشبو (گنج رواں)
(شاعری)	حکم نامہ
(افسانے)	میر اکھویا ہوا ہاتھ
(افسانے)	بدن گشت بادبان

## سہ ماہی

(افسانے)	شام کی ٹہنی کا پھول
(تنقید)	جدید افسانہ کے زیرہ پوش مفتی
(مضامین)	سکہ خاک
(شاعری)	منظر دریدہ سہ ماہی
(مستوری)	مرقع سلطان